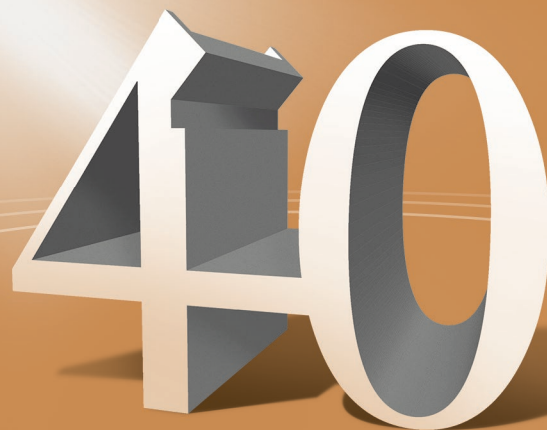


 győri nemzeti színház

1 9 7 8



2 0 1 8

40 év a Győri Nemzeti Színházban

40 év

A Győri Nemzeti Színházban

1 9 7 8 - 2 0 1 8

Tisztelt Hölgyeim és Uraim, kedves Színházbarátok!

Nagy örömmel köszöntöm Önöket a Győri Nemzeti Színház 40-ik évfordulóján. Ez a negyven év rengeteg emlékezetes pillanatot, nagy-szerű előadást, kiváló művészeket, sőt legendákat adott Győrnek. Sokan ma már úgy tekintünk a színház társulatára, mintha annak tagjai családunk tagjai lennének. A győri közösség szerves részei, kultúránk legjelesebb képviselői, akik a kőszínház falai közül gyakran kilépve aktív részesei ünnepeinknek, a város kiemelkedő pillanatainak. A negyven éves évfordulón mi lehetne szebb ajándék, mint a színházépület teljes felújítása, a technika korszerűsítése! A Modern Városok Program keretein belül hamarosan tetőtől talpig megújul a színház, és – ha lehet – még színvonalasabb, még látványosabb darabokat élvezhet a győri közönség. Kívánom, hogy az átmeneti időszakban – amit az EYOF-nak is otthont adó Olimpiai Sportparkban töltenek, és aztán majd a felújított színházban is érezzék magukat nagyon jól, kívánok a következő negyven évre is hasonló sikereket, emlékezetes előadásokat, de leginkább a nézők szeretetét, a kultúradelvelő közönség szünni nem akaró vastapsát kívánom a társulat valamennyi tagjának!

Borkai Zsolt
polgármester
Győr Megyei Jogú Város



40 éves a Győri Nemzeti Színház. Többszörösen ünnep ez nekem és a társulatom számára. 37 éves pályafutásomból 18 évet győri színházban „mezben” játszottam, játszom. Színészként, rendezőként, igazgatóként; együtt Önökkel, Veletek. Pályafutásom legszebb éve ezek. Olyan csapatban, olyan városban, ahol a kőszínháznak közel 230, mai épületének 40 éves története van.

Ünnepelünk. Úgy gondoltam, ha a klasszikusokhoz nyúlunk vissza, méltóképpen tiszteleghetünk a színház múltja előtt, irányt mutatva a jövőnek. A jövő pedig már itt van. A közelgő színházfelújítás méltó lezárása a legutóbbi 40 évnek. Az újjáépülő színházépület reményekkel, megvalósuló álmokkal teli új fejezetet nyit Győr város kulturális életében.

Köszönöm, hogy, amikor már magam sem hittem, hogy ez lehetséges, Önök még mindig évről évre több bérletet vásárolnak, és megtisztelnak minket szeretetükkel. Nagyon örülnénk, ha nem fordulnának el tőlünk a nehezebb időkben, és bizalmat szavaznának abban a két évadban is, amikor a színháznak új erőpróbát kell kiállnia. Kérem Önöket, kísérjenek minket végig ezen az úton, ahol együtt haladunk a múltból a jövő felé.

Az ünnepi, klasszikus évaddal búcsúzik a színház a jól ismert épülettől, hogy hamarosan újra találkozhatassunk a szokott és egyben vado-natúj helyen.



Forgács Péter
igazgató
Győri Nemzeti Színház

Önök, akik évtizedek óta bérletet váltanak a Győri Balett egy-egy új évadjára, joggal várják el tőlünk, hogy olyan bemutatóval rukkoljunk elő, ami mindig a mi világunkról szól. Különösen most, hogy színházunk és majd együttesünk is a negyvenedik évfordulójára készül! Jó érzés látni bérleteseink között negyven évvel ezelőtti ismerős arckokat, és ugyanolyan jó látni közöttük sugárzó tekintetű fiatalokat. Úgy tűnik, nem volt hiábavaló együtt álmodnunk!

2018/19-es évadunk is a folyamatosan álmódó emberről: a szerelemről, a halálról, a félelemről és az újjászületésről szól majd. Őszi premierenket Ángel Rodriguez nemzetközileg is sikeres spanyol koreográfus állította színpadra Black to Say Silence címmel. A fantasztikus, költőien megkomponált puritán műről vallja a szerző: „Az ember tökéletes lény, de képes elveszni... Olyan, mint csepp a tengerben érzékelésünk eltorzul, nem látunk a sötétségtől, nem hallunk a csöndtől... ami fontos volt, hogy újra és újra átéljük, még akkor is, ha nem akarunk emlékezni... megpróbáljuk legyőzni a pusztító szenvedést, megnyitjuk magunkat a remény felé, így talán építhetünk egy új világot!” Az ember előtt tisztelgünk a táncművészet erejével, az alkotás újszerűségével.

Az elmúlt évadok sikerdarabjai természetesen repertoáron maradnak, azokat a nézőinket is szeretettel várjuk az ünnepi évadban, akiknek nem sikerült bérletet váltaniuk!

Jó szórakozást kívánok az együttes nevében:



Kiss János
igazgató
Győri Balett



40 év
a Győri Nemzeti Színházban

1978/1979

Illyés Gyula • Fáklyaláng

Az új színház első előadásának szerzője

„Megható mindenképpen már az épület maga is. A levegőben még benne van a méz szaga. Hát az ember reméli és várja, hogy a szellem fog beköltözni a csillogó falak közé. Legnagyobb várakozással néz az ember az elé, hogy milyen ajándékot kap a magyar szellemi élet ezáltal. Győr mindig kitűnő fészke volt a magyar művelődésnek, és boldogan várja az egész országot, nemcsak Győr közönsége, hogy milyen teljesítményre vagyunk, leszünk majd képesek ebben a gyönyörű épületben.”

Rupnik Károly • Fáklyaláng

Örökös Tag

Nagyon megtisztelő, hogy a visszaemlékezések sorát én kezdem – bár ez épp ennyire borzongató, hiszen már 4 évtizedről, 40 átélte színházi évről beszélek én is. Lehunytt szemem mögött filmkockaként peregnek az emlékek, a hosszú beszélgetések Holl Pistával és Bács Ferivel, a háromszoros (!) nyitó-díszelőadás pillanatai – külön-külön az építőknek, a városnak és az állami vezetőknek (testőreik autogramot kértek a folyosón); vagy amint Áts Gyuszi a hatalmas „földabrosz”-nak nevezett térkép fölé ugrik, de inkább röpül; a ruhatárban apám Losonczy Pálval elcserélt kabátja és végül Illyés Gyula bácsi boldog kézfogása, kedves szavai és ajándék VAT 69 whiskyje az öltözőasztalon...

Bojtár Imréné Gál Anikó • János vitéz

karigazgató, Örökös Tag

Számomra a kezdeti évek izgalmas világa volt a legmeghatározóbb élmény. Meg akartuk mutatni, hogy Győr nemcsak operett játékban jó, de opera és musical előadásokra is vállalkozhat. Sokat dolgoztunk, nagy lelkesedéssel, hogy megfeleljünk a nagy művek elvárásainak, sőt „fel kellett nőnünk” a nagy Őriáshoz, Közép-Európa legnagyobb színpadához is. Ennek a fantasztikus zenei és színpadi műhelynek számomra legkedvesebb gyümölcse – kiváló énekesek és a zenekar mellett – a színház mára már országosan elismert és foglalkoztatott kórusa.



1978. november 4.
Rupnik Károly, Áts Gyula, Meczner János,
Illyés Gyula, Czimmer József és Holl István



Illyés Gyula, Meczner János, a Fáklyaláng
rendezője és Rupnik Károly

Baranyai Ibolya • Kurázi mama

Jászai Mari-díjas, Örökös Tag

Nagyon könnyű volt vele (*Töröcsik Marival*) együtt dolgozni, szinte kitalálhattuk egymás gondolatait a színpadon. Egy történetre is emlékszem a Kurázi mamából. A díszlet hálójába valahogy beleakadt a kocsí tengelye. Emiatt a szekér megemelkedett, és minden, ami ott a Kurázi mamáé volt, az lerepült, potyogtak ránk a poharak. Én közel voltam ahhoz, hogy hatalmas nevetésben törjek ki, amit perze ott mégsem lehetett. De azért rendszerint le szoktam reagálni a nem várt eseményeket, Mari pedig sietve a számra tette a kezét és odasúgta: „Hallgass már, te néma vagy.”

Kisalföld, K2 magazin, Laczó Balázs – 2017. október 28.

Páros Zsolt • Szép Heléna

színpadmester, Örökös Tag

Írásos dokumentumom van róla, hogy a 80-as évek elején a Szép Heléna című darabban felkérték a Szamár szerepének eljátszására. Varga Gyuri, a Győri Balett színpadmestere volt a feje és a mellső két lába, szerénységem pedig a háta és a fenéke. Kellemes jelmezben jelentünk meg a színen Forgács Kálmán bácsival a hátamon. Nem volt megterhelő, mivel úgy 30 kiló lehetett. A poén az volt, hogy végsőre csóválni kellett a farkamat. Túléltem! Sok mást is. Talán egyszer megírom a sztorikat.

*Baranyai Ibolya Töröcsik Marival
a Kurázi mamában*



Morcsányi Géza • Kisfaludy - Játékok

dramaturg, műfordító

Nyilván Töröcsik Marinak és az akkori igazgató Cserhalmi Imrének volt köszönhető, hogy 1980-ban immár másodszor rendezett a Kisfaludy Színházban Harag György, a korszak egyik legnagyobb magyar rendezőegyenisége. S nem is az előadás maga vált emlékeztetővé, hanem a Haraggal való találkozás: az életre szóló élmény és emlék a legnemesebb színészi (Harag kiváló színész, zseniális ripacs is volt), színházi és emberi minőségről, varázslatról, humorról, emberismeretről és szeretetről.



fent
Morcsányi Géza,
Harag György rendezőasszisztense

jobbra
Cserhalmi György és Bán János



Cserhalmi György • Hamlet

a Nemzet Színésze, Kossuth-díjas és Balázs Béla-díjas, érdemes művész

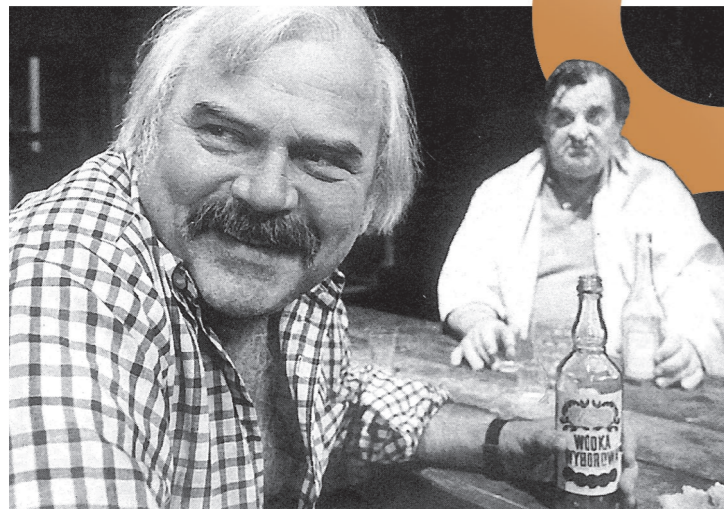
Barátaim, ilyenkor van az, hogy az ember bambul a papírlap fölött és nem jut eszébe semmi, ami méltó lenne az alkalomhoz. A közhelyekkel ugyanolyan jól állok, mint bárki más, de nincs érzésem bizonyítani – vagy mégis? Mi más lenne méltó a színházhoz, mint maga a színház. A színház pedig mi vagyunk. Annyi minden jön-megy a világon, de mi itt vagyunk már vagy háromezer éve, és maradunk is az idők végtelenségéig, ki-ki hozzáátve a nagy játékhoz önmaga megismételhetetlenségét. Mint Átszoba is. Nyugtassa Isten. Ürüljön pohár az emlékére, és ürüljenek poharak az évforduló alkalmából a mindenkori színház boldogságára. Ne kíméljétek magatokat!

Barátsággal
Cserhalmi Tyutyu

Bede-Fazekas Csaba • Háry János

Örökös Tag, Győr város Díszpolgára, Magyar Köztársasági Érdemrend tisztikeresztjével kitüntetett, érdemes és kiváló művész, Kossuth-díjas

Az 1982/83-as évad szerepekben gazdag, sokszínű és izgalmas volt. Többek között eljátszhattam-énekelhettem az operairodalom legnagyobb, legnehezebb bariton szerepét, Verdi Rigolettoját és a magyar zeneirodalom egyik kiemelkedő alkotását, Kodály Háry Jánosát, ezt a kedvesen lódító, nagybajszú magyart, amilyenek titokban mind szeretnénk lenni. Akár példakép is lehetne, ahogy diadalmaskodik a világverő Napóleon felett, és ahogy szerényen visszautasítja Ferenc császár ajánlatát: Mária Lujza kezét és a velejáró birodalmat. De mielőtt elhagyja a Burgot még elénekli ezt a gyönyörű dalt: „*Fel-szántom a császár udvarát, belévetem hazám búbáját, hadd tudja meg császár felsége, mi terem a magyar szívébe... áldd meg, Isten császár felségét, ne sanyargassa magyar népét!*” Ezt a dalt estéről estére elszoruló torokkal, sírással küszködve énekeltem. Aztán elhagyva a fényt, a pompát, hatalmat visszatér szerelmével, Őrsével Magyarországra, Nagyabonyba, szülőfalujába. Ugye milyen szép, még ma is belesajdul a szívem.



Áts Gyula • Éjjeli menedékhely

Jászai Mari-díjas, Örökös Tag

A kezdetekben rengeteg zenés darabot játszottam, például Kukoricza Jancsit, Bagót. Operett-bonviváncodtam, de játszottam a Bánk bánt is. Teljesen vegyes volt a pályám. Igazából a mai napig szeretek énekelni, de azért a komolyabb szövegeket jobban kedvelem. Ilyen volt annak idején az Éjjeli menedékhely, amiben itt Győrben játszottam Szatyint és Lukát is.

balra

Áts Gyula (Szatyin)
és Simon Géza (Medvegyev)

lent

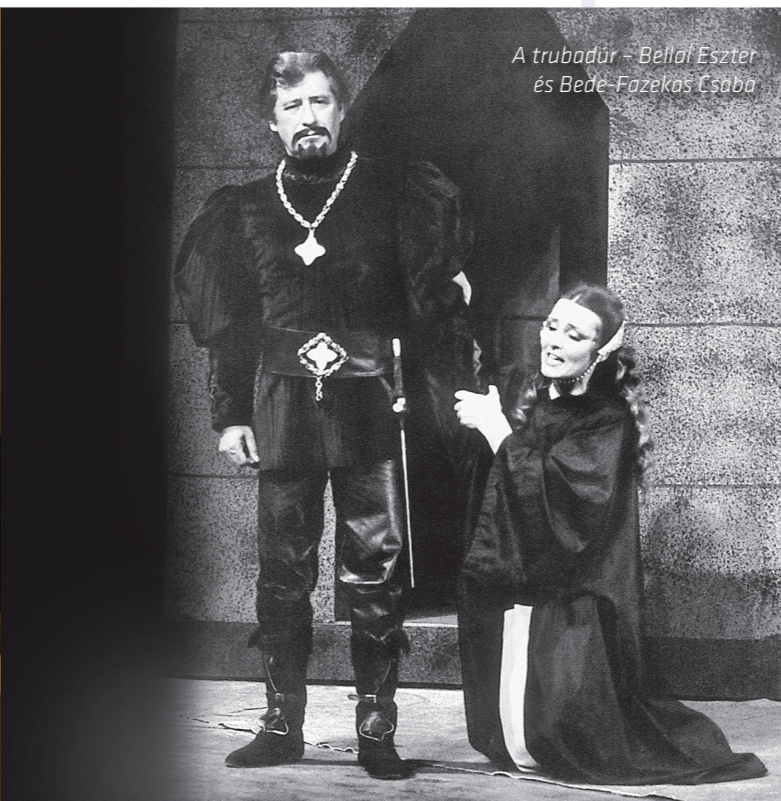
Bede-Fazekas Csaba
Háry János szerepében



Bellai Eszter • A trubadúr

Örökös Tag

Számomra Verdi A trubadúr című operája, abban Leonóra szerepe, az első nagy megmérettetés volt, ugyanis ez volt az első drámai szoprán szerep, amit életemben elénekeltem. Talán kevesen tudják, hogy engem szubrett szerepkörre szerződtetett a Színház, nem a hangom, hanem az alkatom alapján, és talán, mert arra volt akkoriban nagyobb szükség. Miután már túl voltam két ilyen szerepen, Lehár A mosoly országa Mi-jén és Strauss A denevér Adélnak, abban az évben megnyertem Belgiumban egy rangos nemzetközi énekversenyt opera, dal és oratórium kategóriában. Ez a siker segített hozzá, hogy végre rátaláljak az igazi szerepkörökre, a drámai hősnőkre, köztük Leonórára. Örökké hálás leszek Adélnak, a szubrettnek, mert annak a szerepnek köszönhetően dolgoztam ki a koloratúr készségemet, aminek nagy hasznát vettem később a Traviatában és megannyi szerepben.



A trubadúr – Bellai Eszter
és Bede-Fazekas Csaba

Vlasics Rita • Mona Marie mosolya

súgó, Örökös Tag

18 évesen színésznak készültem, de súgó lett belőlem. Nem bántam meg, 35 éve segíték a művészeknek a szöveg tanulásban, és ez örömmel tölt el. Pályám kezdetén váratlan feladatot kaptam. Kocsis Mária betegsége miatt be kellett ugranom a Mona Marie mosolya című zenés vígjátékba, mivel csak én tudtam a szöveget és a járást. Velem kezdődött a nyitójelenet. 20 perces dialógus a főszereplővel. Nem hittem volna, hogy meg tudok szólalni, amikor felmegy a függöny. És csodák csodája, sikerült! Nagyon nagy élmény volt. Azóta is volt kisebb-nagyobb beugrásom, így a színészi álmom egy kis része teljesült.



Vlasics Rita beugrása
Ariane szerepébe

Karácsony Szilveszter • Koldusopera

ügyelő, Örökös Tag

A Koldusoperát Sík Ferenc vendégként rendezte. A budapesti Nemzeti Színház művésze volt, minden kérését teljesíteni próbálta a vezetőség és a társulat. Fiatal ügyelőként (2. évadomat töltöttem ebben a szerepben) még a szükséges tekintéllyel nem rendelkeztem. Az összpróba alkalmával az egyik táncos nem jött fel hívásra. A többiek mondták, hogy „fürdik a hatosban” (6-os öltöző). Ez évekig szállóige lett, ha valaki lekéselt egy jelentről. „Biztos fürdik a hatosban”. Sík Ferenc mindenki előtt kijelentette, hogy az ügyelő szava szent. Tessék hívásra jönni, mert bár a kolléga fiatal, a színpadon ő a tábornok. Így épült fel lassan az ügyelői tekintély.

Koppány Zoltán • Kakukkfészek

Az itt töltött 30 év alatt az egyik legkedvesebb emlékem a Kakukkfészek című előadás, mert itt ismerkedtem meg Bujtor Istvánnal, és egy fantasztikus próbafolyamat után egy nagyon jó, sikeres előadás született. Még ma is sokan emlékeznek rá. Az emlékeimben azért is megvan, mert mindenki nagyon koncentrált játékkal vett részt az előadásban. Ezt bizonyítja egy történet, ami velem esett meg: az egyik csoportgyűlés jelentében beleültem a székből kiálló szögbe, és észre sem vettem, csak a kollégák szóltak, hogy vérzik a lábam. Ez a színház fantasztikus varázsa.

Csomor Csilla • Charley nénje

Oh, a Charley nénje! Az egyik legkedvesebb darabom és benne Kitty Werdun, a csinos fiatal lány, egyik legbájosabb szerepem volt. A szereposztás már garantálta a sikert. Tóth-Tahi Máté a címszerepben brillírozott. Nyakó Julival imádtuk magát a próbafolyamatot és rengeteg közös sztorink volt. Nemcsak a közönség, de mi is sokat neveltünk. Bor Jóska rendezőként a műfaj koronázatlan királya volt. Úgy is tekintettünk rá. Rengeteget köszönhetek neki és a Győrben töltött éveknek. Hálás szívvel gondolok az ottani szerepeimre és kedves kollégáimra.

Nyakó Júlia

Aase-díjas

Nagyon sok jó emberrel találkozhattam, kollégákkal, műszaki emberekkel, akik közül sajnos jó néhányan már nem lehetnek köztünk. Bor József remekül összetartotta azt a csapatot, erős, remek társulat voltunk, szerettük egymást, és ebbe mindenki beletartozik, a színészek, a műszaki emberek és a balett társulata. Igazából magam is csak azért jöttem el még 90-ben, mert azt gondoltam, nem szabad egy helyen maradni 3-4 évnél tovább. Ez nem a színház ellen volt! Mindig szeretettel fogok gondolni az első nagy „színházamra”. Sokat kaptam, tanultam Győrben. Illenék megemlékezni, (bár azt is teszem) az elvesztett barátokról, kollégákról, szerelemről, de sajnos oly hosszú a lista, hogy a szívem szakad meg. Örülök, hogy a győri színház tagja lehettem!

1986/1987

1987/1988

1988/1989

1989/1990

Bende Ildikó • Szevasz, Tavasz!

Aase-díjas, Örökös Tag

40 körül jártam, mikor megkaptam a Szevasz, Tavasz! című előadásban Rácné szerepét. Fiatalnak éreztem magam a komoly, üzemi párttitkárnő megformálásához. A darabot Somos Zsuzsa koreográfus barátnőm ácsolgatta, és sok kritikát, kedves gúnyt kaptam tőle a táncpróbák során. Például froclizott, hogy az anyukám azért hímtett a farmerom bal szárára rózsákat, hogy meg tudjam különböztetni azt a jobb lábamtól... Zsuzsa rengeteget foglalkozott a számommal. Mesélt nekem az életről, a nők sorsáról, hogy mi mindent kell egy asszonynak elviselnie. Soha senki nem tanított nekem ilyen dolgokat, később nagy segítséget jelentett bölcsessége az öregedés elfogadásában. Örülök, hogy ezt itt most megköszönhetem neki.



Baranyai Ibolya és Koppány Zoltán, aki az 1999-es előadásban is szerepelt



Csomor Csilla és Nyakó Júlia együtt játszottak a Charley nénjében

Tordai Hajnal • Oliver!

jelmeztervező
Jászai Mari-díjas, érdekes és kiváló művész

Több mint 40 éve jelmeztervezőként dolgozom a Kisfaludy, majd a Győri Nemzeti Színházban. Közel 170 darabot állítottam színpadra. Itt lettem érett művész és terveztem gyönyörű operákat, operettek, musicaleket és prózát. Boldogan emlékszem az Oliver! című zenés darabra, amit Bor József, a tőle megszokott pontos, látványos, megható és szívmengető módon rendezett. Fagin szerepét Bede-Fazekas Csaba és Schwimmer János énekelte és játszott a nagyszínpadon. A hatalmas, sleppes, sok zsebes, színes lopó-kabátot több jelmezkiállításon megcsodálták. Hálával tartozom, hogy az elmúlt 40 év minden évadában igényelték és szerették a munkámat. Győr, a színháza, a közössége és a közönsége része az életemnek! Itthon vagyok.

1990/1991

Molnár Tamás • Viktória

műszaki vezető, Örökös Tag

A Viktória című operettet Bor József rendezte 1991-ben, a díszlet a Jászai Mari-díjas díszlettervező, Vata Emil alkotása. A jelenetek képeit az előfüggönyre kellett vetíteni. Azt javasoltam, készítse el a képeket fekete fotókartonra, mert így nem kell körbevágni, körberajzolni. Javaslatomat Emil némi kétkedéssel fogadta, majd megalapodtunk, ha a terv működik, nekem adja a diák alapjait szolgáló festményeit. Azóta ez az öt Vata Emil kép az otthonomat díszíti, és valahányszor rájuk nézek, szeretettel gondolok vissza az együtt végzett munkákra.



Krasznai Tamás • Lili bárónő

Örökös Tag

A Lili bárónő bemutatása a kisszínházban volt. A próbák a színész-lakások feletti teremben zajlottak, jó hangulatban. A darabot Éri Kovács András rendezte, nagy műgonddal, jó ízléssel. A kollégák közül, akikkel együtt játszottam, sajnos már sokan nem élnek. Szeretettel említem őket: Tóth-Tahi Máté és Sipka Laci. A lányok alakítása frenetikus volt: Mézes Vivi, Bende Ildi és a primadonnák, Illés Gabi, Karsai Klári. Szép emlékek fűződnek ehhez a darabhoz, jó visszagondolni rá. Nyolcvan előadást élt meg. Szép volt.

1991/1992

1992/1993

Érdekesség

Hasonmás színház

Az oroszországi Omszki Állami Zenés Színház 1982-ben, 4 évvel a győri után épült. A város szimbólumaként is ismert intézményt az omszkiak koncertzongorának, vagy vitorláshajónak látják. Nem inkább sísánkra hasonlít?



Schwimmer János • Oliver!

énekmester, főtanácsos, Örökös Tag

Egyik legszebb élményemet Lionel Bart Oliver! című musical előadásunkban Fagin, az öreg csavargó alakjának átélése jelentette. A dörzsölt csavargó morális-etikai vívódásokkal, de érző szívvel, saját gyermek híján ifjú és szertelen bandáját tanítja a megélhetési lopás titkaira, az egyenlő elosztás szellemében. Zene, tánc, humor és dráma megragadott, Bor József rendezése felemelt, akár a közönséget. Mai napig őrzöm a foghíjam látványát keltő fekete lakkot, amit Sommer Kati maszkmester adott nekem a külsőm elrajzolásához.

balra
Bede-Fazekas Csaba
és Zsiga László

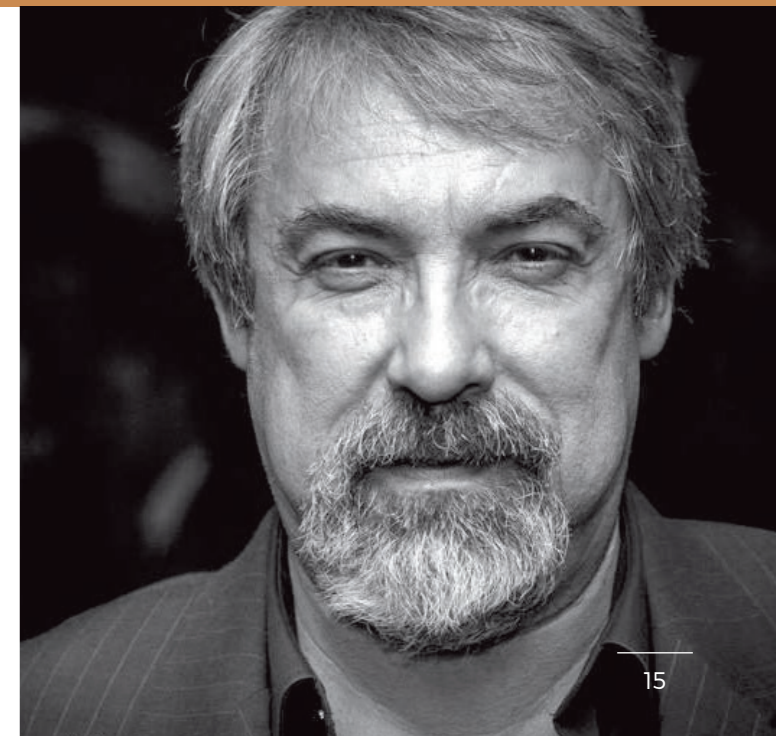
fent
Fagin – Schwimmer János

Korcsmáros György

Jászai Mari-díjas, érdekes művész

Pont ötszáz évvel azután, hogy Kolumbusz az Indiának hitt Amerika földjére lépett, én először léptem be a Győri Nemzeti Színház épületébe. A fent említett felfedező sem tudta elképzelni, hogy mekkora terület az Újvilág, én sem fogtam fel a Színház méretét. Nagyon lassan, kábé 15 év alatt szoktam hozzá, igaz, ezalatt bemutattunk vagy kétszáz előadást, és fogadtunk legalább kétmillió nézőt. Mire elkerültem a Színháztól, már otthonomnak tartottam, és családomnak minden munkatársát. Nem is nagy. Épp akkora, amekkora kell Győrnek.

*a Győri Nemzeti Színház igazgatója
1992-től 2007-ig*



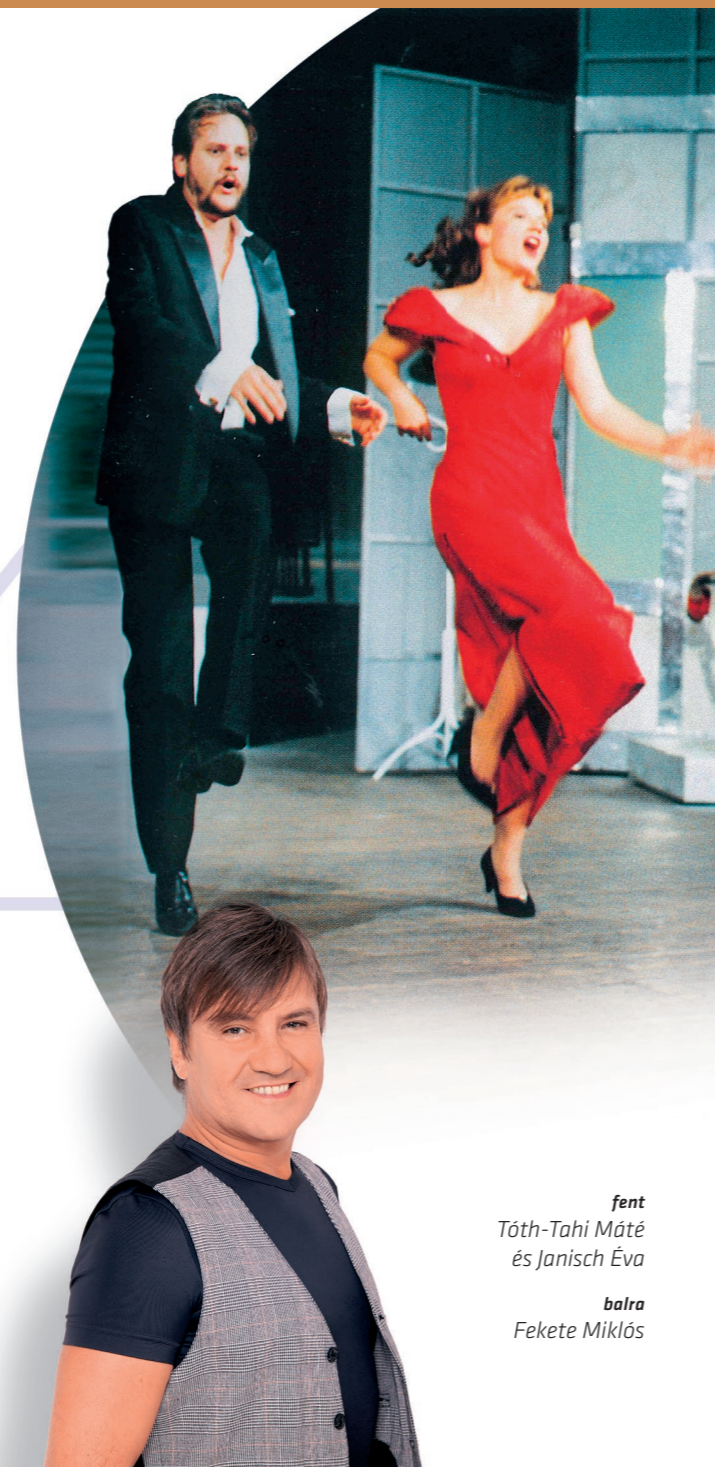
Janisch Éva • A kaktusz virága

Ifjú korom egyik kedvencéről mit is írhatok? Nagy siker volt Győrben, ezt tudják, akik láthatták, és semmit sem mond azoknak, akik nem láthatták, hiszen most ők ifjak. Amikor mondták, hogy benne vagyok, gondoltam, érdekes lesz. Az akkori koromnál idősebb, remek főszerepet, a vénlányt kaptam meg. Minden nap új nevetések vártak minket a nézőkkel együtt, amikor Tóth-Tahi Máté poentírozott. A fő dalunk előtt (Jamaicai) Máté kis kanál szódabikarbónát vett be, miközben dühösen cukkolt engem. Egy alkalommal nem tudtam mondani a szövegem, a közönség annyira nevetett. A hátam mögött Tóth-Tahi szódabikarbóna „felhőben” ült, a nevetés ritmusára rázta a szájába a fehér port és persze „kicsit” mellé...

Fekete Miklós • Hegedűs a háztetőn

koreográfus, tánckarvezető

1986-ban szerződtem a színház társulatához tánckari tagként. Nagyon sok koreográfussal dolgozhattam együtt. Közülük a legemlékezetesebb Imre Zoltán volt. Megtisztelő, hogy az asszisztense lehettem. Nem volt egyszerű a feladat, mert improvizálva alkotott, így az egyszer bemutatott lépésanyagot és karaktert azonnal meg kellett jegyezmem, mert utána az én feladatom volt a betanítás. Ez a munkakapcsolat állandósult, és haláláig több közös produkciót vittünk színpadra. Az együtt töltött idő óriási szakmai előrelépés volt számomra. Tapasztalatot és rutint szereztem, tánckarvezetőként és később koreográfusként további pályámon ebből építkeztem. 2003-ban a színház újra műsorra tűzte a Hegedűs a háztetőn című musicalt. Sajnos Imre Zoltán akkor már nem volt közöttünk. Szakmai elismerésként felkérést kaptam, hogy az 1993-as bemutatón nyomán újítsam fel a koreográfiákat. Izgalmas feladat volt, hiszen Bede-Fazekas Csaba kivételével egy teljesen új szereposztással kellett azt a varázslatot életre keltenünk, amit a korábbi legendás előadás a nézőknek nyújtott.



felt
Tóth-Tahi Máté
és Janisch Éva

balra
Fekete Miklós

Jáger András • A padlás

Úristen, majdnem negyed évszázada! A megszokottnál rövidebb próbaidőszak, talán tucatnyi próbánk, ha volt, és ebben már benne vannak a táncpróbák is. Az elején kicsit durcás voltam, mert két évvel azelőtt Rádióost játszottam Szegeden (szintén Korcsmáros rendezés) és nagyon szerettem, de aztán hamar megnyugodtam, jó szerep, „ziccer” a Lámpás. Gyuri többedszer rendezte, így Kovács Zsolt velem együtt Szegeden, Várday Zoli Debrecenben játszott benne. Próbáltunk hát segíteni a többieknek (Polyák Lilla először színpadon, téblábol is rendesen, de a hangja már akkor varázslatos), kevés az idő, de mindenki lelkes és profi, hamar összeáll az előadás. Aztán: „Az elveszett játékok életre keltek és körbe kigyúltak a fények...” – szép siker, kedves emlék.

Mézes Violetta • Bolha a fülbe

Ahogy most is van egy remek Máténk, akkor is volt (Tóth-Tahi), egy Sipink (Sipka László) és egy bűbajos kolléga, Ragó Iván. Sajnos – ez már a korral jár – először ők jutnak eszembe, hogy nincsenek közöttünk, pedig még itt lehetnének. A darabot a fantasztikus Tordy Géza rendezte. Én mire személyesen megismertem, már számos előadásban és filmben láttam. Csodáltam és tiszteltem, nagyon izgultam a próbákon, hogy megfeleljek neki. Pláne, mikor „előjátszott”, az megismételhetetlen volt. A darab elején be kellett „robbanom” a színpadra. Az egyik kolléga megszámolta, Géza 17-szer küldött vissza, mert nem tetszett neki, ahogy bejöttem. Én már fejen állva, kézen állva, fél lábon, hat lábon, mindennel próbálkoztam, de csak kiküldött, pedig még meg se szólaltam. A 17. kiküldés után meglehetősen rezignáltan felszólt: „Kiskutyám! Ilyen jó színésznő hogy tud ennyire tehetségtelen lenni?” Jót neveltünk. Szép idők voltak.

felt
A padlás szereplői

Gyabronka József • Furcsa pár

Jászai Mari-díjas

Tóth-Tahi Mátéval jó volt próbálni, játszani ezt a remek darabot, ő akkor volt talán a legjobb formájában, tehetségesen, szabadon szárnyalt, a közönség imádta őt. Jó érzéssel gondolok az összes kollégámra. Minden munka gazdagít, én biztos, hogy rengeteget tanultam akkor, ezt az előadást szívesen játszottam volna évekig is.



Szűcs Gábor • Mániákusok

rendező, Jászai Mari-díjas

Rémületes belegondolni, hogy első győri rendezésem premierje, a Mániákusok óta már 21 év, és ki tudja hány premier telt el, és csodálatos felidézni, hogy milyen élvezetes volt Tasnádi Istvánnal összeállítani a darab szövegkönyvét.

A történet veleje egyszerű, de nagyszerű alapra épült: A fősvény fia beleszeret a képzelt beteg lányába, de lecsapja a kezéről Don Juan. Fantasztikus emlékezni a próbákra és a remek kollégákra, én mégis egy emléket idéznék fel. Géza bácsi (Simon Géza – Harpagon) hatalmas energiával, elementáris humorral, ám ha kellett, torokszorító, tragikus mélységgel hozta a figurát az első pillanattól kezdve. Talán csak egyetlen gesztusa volt, amit az utolsó felvonás egyik jelenetében rendre megismételt, és én rendre nem értettem: a jobb kezét az arca magasságába emelve hosszan állt, mintha egy ködös reggel induló tengerjárón állva búcsúzna a parton álló szeretteitől. A főpróba hétig nem akaródzott megkérdezni, hogy mit jelent ez az intés, ez a gesztus, de aztán a premier előtt két nappal, egy teljes díszletes, jelmezes főpróba után összeszedtem a bátorságom és megkérdeztem. „Jaj, dehogyan integetek!” – felelte Géza bá’ „A díszletterven láttam, hogy itt lesz egy oszlop és annak támaszkodom.”

Nagy Balázs • Grease

1997-ben érkeztem Korcsmáros György hívására Győrbe. Azt hittem egy évre jövök, de már az első nap szerelmes lettem Győrbe. Egyszerre szerződünk többen fiatalok a Grease című musicalre, azt éreztük, miénk a világ. Semmi nem számított, csak az, hogy a városban mindenki ezt a darabot akarta látni. Örökké hálás leszek, hogy ismeretlen emberként megszeretett és befogadott Győr.



fent
Nagy Balázs (Danny Zuko)
Csizmadia Gergely (Doddy)
Posonyi Takács László (Sonny)
Balogh Zsolt (Roger)

balra
Szűcs Gábor a Bolha a fülbe
című vígjáték rendezése közben, 2018-ban

Tordy Géza • Bűn és bűnhődés

a Nemzet Színésze,
Kossuth-díjas és kétszeres Jászai Mari-díjas,
érdeemes és kiváló művész

A Bűn és bűnhődés Győrött az egyik emlékezetes, ha nem a legemlékezetesebb, és szakmai életemnek mindenképpen a legmeghatározóbb munkája volt, amire a mai napig jóleső érzésekkel gondolok vissza. A mostani emlékidézés, a Győri Nemzeti Színház és annak Társulata számomra különösen kedves. Egészen kiváló szereposztással, remek munkatársakkal dolgozhattam együtt. Elégedetten és boldogan emlékszem vissza erre az előadásra.

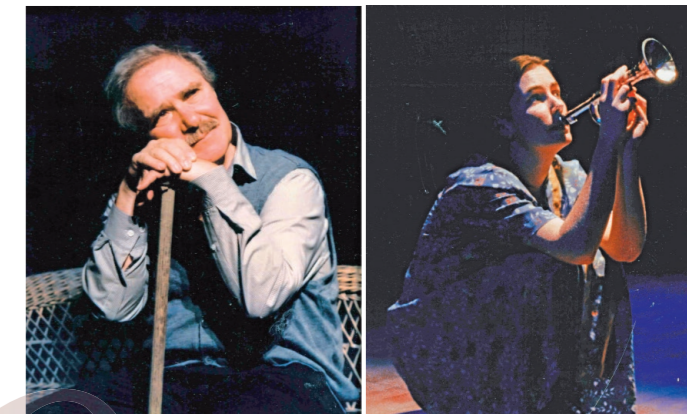
jobbra
Tordy Géza Az ügynök halála című előadásban
Willy Loman szerepében, 1999

mellette
Molnár Judit, Anna szerepében

lent
Tóth-Tahi Máté és Szulák Andrea

Molnár Judit • Édes Anna

Mondhatnám, hogy legkedvesebb szerepeim egyike. De nekem nem szerep volt. Inkább találkozás egy részemmel, amiből szinte észrevétlenül megszületett Édes Anna. Hozzá még a Padlásszínház megfoghatatlan hangulata, fények, hangok, a nézők egy méternyire – a szó szoros értelmében velünk lélegezve –, mégis nagyon távol attól a tökéletesen megkreált világtól, amit az előadás jelentett.



Szulák Andrea • Hello Dolly!

Győr... A második otthonom lett a város, amely – mikor épp összeomlani látszott az életem – befogadott és szeretettel, figyelemmel ölelt körbe. Életem első színházi főszerepét, és egyben gyerekkori álmom megvalósulását is a Győri Nemzeti Színháznak köszönhetem. Dolly Leviként csodálatos kollégákat kaptam, akikkel azután nyolc éven át annyi sok, szép, sikeres előadást hozhattunk létre. Bár az idő kerekét nem fordíthatom vissza, mégis sokszor álmodom róla, hogy még lesz alkalmam kifejezni a város és a színház iránti hálámat.

Vincze Gábor Péter • Gül baba

Huszka Gül baba című operettje, Bede-Fazekas Csabával a címszerepben. Akkor, 1999-ben már 6 éve mellette ültem az öltözőben, ma 25 éve ülünk ugyanott. Gábor diákat énekeltem ebben a formás operettben, megannyi közismert dallam. „*Ott túl a rácson*”- jutott eszembe a híres nóta, mikor a napokban egy új operához a ruhapróbán előkerült egy pár piros török papucs, amit Gábor diákként viseltem. Amikor a hárembe beszökve „*Angyali tájról*” énekeltem, a körülöttem táncoló hölgyek kara egyszer megviccelt, mögém érve mindegyikük alaposan megcsiklandozott. Aznap nevetésre sikerült az ária, nevetve pedig, mint köztudott, nem lehet énekelni.



Szűcs Kinga • Hair

A Győri Nemzeti Színház Hair című előadása azért volt meghatározó számomra, mert ezzel a darabbal indult el a pályám. Ekkor kerültem Győrbe egy fiatal csapat tagjaként, akikkel együtt fejlődünk és dolgoztunk még sok éven át. Egyik legkedvesebb emlékem, amikor előadás szünetében, mivel beteg voltam, egy torokfertőtlenítő cukorkát eszegettem, amit elfelejtettem kidobni színpadra menetel előtt, gyakorlatlanságomban. Ennek az lett az eredménye, hogy a második felvonás első képében – mialatt az erkélyünk alatt álló csapathoz beszéltem a díszlet lakásból, két méter magasból – végig csak arra koncentráltam, hogy ki ne essen a cukorka a számból, mint a hollónak a sajt a La Fontaine mesében.

balra
Medveczky Ádám
vezényel

Vincze Gábor Péter,
Lesznyák Katalin

jobbra
A csapodár madárka
szereplői



Medveczky Ádám • Aida

Kossuth-díjas és Liszt Ferenc-díjas, érdemes művész, a Magyar Művészeti Akadémia rendes tagja, Magyar Érdemrend középkereszttel kitüntetett

Az Aidával, Verdi fantasztikus operájával mutatkoztam be 1999-ben a Győri Nemzeti Színházban. Felejthetetlen volt számomra, de a folytatás még szebb. Szinte évente visszajáró vendég vagyok ennél a nagyszerű együttessel. Otthonomnak érzem ezt a színházat, életem egy jelentős része.

Szikra József • A csapodár madárka

Örökös Tag

2002-ben, a 20. évadomban – talán az első rendezésem, a Végzetes szerelem játéka sikerének köszönhetően –, másodszer is rendezhettem Ruzante A csapodár madárkáját, melyhez briliáns szereposztást kaptam. Drága Sipike, Posonyi Joe, Jáger András és első prózai szerepében Borbás Erika. Az örömteli próbaidőszak végén szerintem egy remek, sikeres előadást sikerült összehoznunk. Érdekesége volt, hogy a mindent figyelő szomszédasszony „szerepében” Jakab Anita sűgő is végig leleskelte az előadást!



Mahó Andrea • A nyomorultak

Ez az évad volt életem egyik meghatározó időszaka, hiszen nemcsak egy csodálatos színházhoz és társulathoz való tartozást, hanem a pályámon nagyon meghatározó szerepet is elhozta számomra, A nyomorultak Cosette-jét. Az előadás országos hírnevet szerzett nekünk az akkor egyedülálló látvány és hangzásvilágával, így berobbantunk a magyar musicaljátás élvonalába. A szívem mindig megtelik örömmel, ha visszagondolok erre az időszakra, mert eszembe jut a sok színészbarát, akiket hozott, illetve, hogy megismerhettem személyesen a világhírű zeneszerzőt, Claude-Michel Schönberget.

fent
Forgács Péter, Claude-Michel Schönberg és Molnár László
A nyomorultak győri premierjén

Maszlay István • Szerelem

Jászai Mari-díjas, Aase-díjas

Vannak szerepek – nem sok ilyen van –, amelyekért a színésznek nem kell vért áldoznia. Mintha neki, ő érte íródott volna, jött volna létre. Ilyen volt számomra a „magyar Három nővér”, Barta Lajos Szerelem című remekművének Komoróczy Jenő szerepe. Ez a kissé életidegen, az élet praktikus dolgai közt szerencsétlenül bókklászó dzsentrifigura az első olvasatkor feltárult előttem. Meglepetéssel tapasztaltam, hogy a most is futó Primadonnák Dokijának jelmeztárolásakor a régi Jenőke öltönye került rám. Persze ki kellett engedni a mellényt és a zakót.

Dósa Zsuzsa, Molnár Judit, Maszlay István és Deutsch Anita



Gyöngyössy Katalin • Mákvirágok

Jászai Mari-díjas, érdemes művész, Örökös Tag

A Mákvirágokat a fiatal kollégák: Molnár Judit, Ungvári István, Pingiczer Csaba miatt szerettem. Élveztem az oldott légkörét. Szerettem Illés István hihetetlen történelmi háttértudását. Ritkán játszottam negatív figurákat, és ebben, Szederváry Kamilla szerepében, jó volt lubickolni. Gonoszkodni, kacérkodni Tóth-Tahi Mátéval, megélni a pillanat varázsát, az egymásra figyelés és a Játék igazi örömet. Ezt jelentette nekem a Mákvirágok.



Gyöngyössy Katalin (Szederváry Kamilla) és Molnár Judit (Irény)



Kszel Attila • Ludas Matyi Jr.

Azt mondják, vannak örökérvényű mesék, olyanok, melyeknek igazára rákérdezni csacsóság. A „Ludas Matyi Jr.” című darab éppen ezt teszi. Biztos, hogy egy verésért hármat visszaadni igazságos? Ki tanítja ezt? A népmese? Nem, a Ludas Matyi eredetije egy politikai pamflet felnőtteknek. Hogy egyetértek-e az üzenetével? Nem, nem értek egyet. Ezért írtam ezt a mesét. Örülök, hogy közel 15 év után újra repertoárra kerül a darab a 40 éves színházban.

Kiss Csaba • Hazatérés Dániába

Jászai Mari-díjas, József Attila-díjas

Különös játéka a sorsnak, hogy győri pályám a Hamlettel kezdődött (Padlásszínház, 1994.) és a saját Hamlet-darabommal, a Hazatéréssel végződött (Nagyszínpad, 2004.). Isteni szereposztás (Gáti, Töreky, Kolovratnik, Ungvári, Balsai, Maszlay) és Csanádi Judit nagystílusú, izgalmas, tágas tere. A zenéjét a szintén győri származású Palotai Zsolt (Dj Palotai) szerezte. Soha nem felejttem el azt a hangulatot, amikor a mélybasszusok végigdübörögtek a teremben, és a vörösréz borítású vasfüggöny kettévált, felfedve a dán királyi udvart – fény és sötétség. Emberi mese.



Nagy Balázs (Chris), Csonka Tünde (Kim)

Csonka Tünde • Miss Saigon

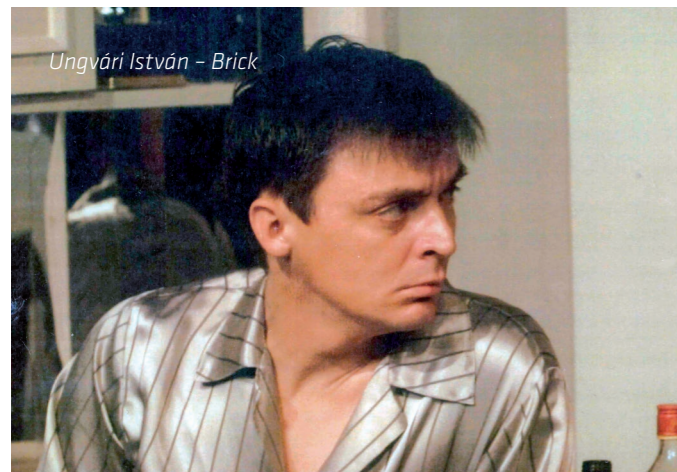
10 csodálatos színházi évadot töltöttem a Győri Nemzeti Színházban. Hálával tartozom Korcsmáros Györgynek, Bor Józsefnek, Csengery Máriának, Bakó Gábornak, Böhm Györgynek, Bujtor Istvánnak és még hosszan sorolhatnám a neveket, akik kezdő színésznőként bíztak bennem, tanítottak és fantasztikus feladatokkal láttak el. Mindig az aktuális szerep volt a kedvencem, de a Miss Saigon Kimjéhez különleges kötődésem volt. Amikor azt énekeltem a második felvonás végén a darabbéli kisfiamnak, hogy „*ott (Amerikában) majd lesz új hazád*” akkor már tudtam, hogy hamarosan a valóságban én is Amerikába költözöm, így nem voltak erőltetettek a búcsúkönyveim. Büszke vagyok az eMeRTon-díjra, melyet 2004-ben ezért az alakításomért kaptam. Nincs nap, hogy ne gondolnék a Győri Nemzeti Színházra, szeretett kollégáimra, barátaimra.



Kiss Csaba és Kszel Attila, az első Kortársasjáték közönségdíjasai, 2015

Ungvári István • Macska a forró bádogtetőn

Brick. Nagy szerep. Híres szerep. Illés István utolsó rendezése. A nagy jelenet Áts Gyuszival a második felvonásban, a 6 elhasznált gipsz, Dósa Zsuzsa Domján Edit-díja, a felszabadult „örömjáték”... A májusi előbemutató utáni reggelen kaptam egy fontos telefonhívást. Bujtor István hívott, hogy megköszönje nekem az élményt. Többek közt emiatt is nagyon-nagyon kedves emlékem ez az előadás abban a színházban, amivel oly könnyű eggyé válnom.



Ungvári István – Brick



Lear szerepében
Gáti Oszkár

Gáti Oszkár • Lear király

Jászai Mari-díjas

Lear halála, a halál Lear-ja.

Szerencsés haláleset a színész életében, ha vágyott és majdan bekövetkező halálát eljátszhatja. Előre. Sokszor volt szerencsém a halálhoz, amiből felkelhettem, és némi taps árán és kíséretében hajlonghattam. Halálom végeztével lemoshattam a vért, kivehettem a tőrt, a kardot, a golyót hátamból, mellemből. Színpadi fejlődésből nehéz felépülni. Legkedvesebb halálom, Lear halála. Sokáig lehet rá készülni. Már 7 óra 7-től. Szemben más darabokkal, ahol a váratlanság okozza az élvezetet. A színésznek. Jóra való néző irtózik, ha kedvence a nyílt színen hal el. Lear halálát a rendező, (aki sajnos már megelőzte a halálban Leart is, engem is) óriásira növesztett térbe, úgynevezett csatatérbe, no meg némi vérbe helyezte el. A halott Cordéliát, egy nyoszolyába csavarva vonsoztam a háborút bevégezőt, más ismert és ismeretlen művészek hullája és hallelujája közepett. A végén persze ők is meghajoltak, megszerezvén a bizalmat egy későbbi halálhoz. Cordéliával a cipekedős rész a lefedett zenekari árok, a karmesteri pulpitus felett ért véget. Lear, édes terhétől szabadulván, körberogyva a hűlő kolleginát, utolsó mondatával lelkét kilehel. Persze vigyázva, hogy e végső, minden drámával megpakolt kilehelés, az utolsó sorban is jól hallhatóan, a néző a világdrámába vetett őszinte hitével és a halálmegfogalmazás legprecízebb interpretálásának emlékével fáradjon a ruhatárba kabátjáért és egy jóízű felejtésért. Egyébként tényleg jó meghalás volt. Főpróbának különösen, bár a premiért is a feledés löki a kód homályába. Már csak a Maestro intése, mi hátra van...

Lázin Beatrix • Turandot

Pályafutásom legmeghatározóbb és legnagyobb sikerű élménye Puccini Turandotja, melynek címszerepét énekelhettem egy szereposztásban. A győri operajátzás legtöbbször előadott, legemlékezetesebb eseménye, mely az egész országból hozzánk csábította a nézőket, és nemcsak az operakedvelőket. Bizton érezhetjük, hogy az égiek velünk vannak, összes momentumát egyaránt segítik; minden szempontból egységes, teljes és lenyűgöző előadás lett. Köszönet érte a rendező Korcsmáros Györgynek, valamint a jelmez- és díszlettervező Kentaurnak!

Mihályi Orsi • Anconai szerelmesek

Második évadam volt itt, és Forgács Péter második nagyszínpadi rendezése. Nagy dolog volt fiatal színésznőként, hogy ilyen hamar, ekkora kihívás elé állítanak. Szerelmes, zenés vígjáték csupa fiatal, tehetséges kollégával! Legemlékezetesebb pillanat: a rendező kitalálta, hogy Drusilla először mint eszményi, csodás álomkép jelenjen meg balról behintázva Nagy Balázs, azaz Lucrézió egyik lírai dala alatt. A takarásban egy méteres emelvényről rugaszkodtam neki, hogy a díszletben kihagyott részen behintázzak. Csakhogy az adott estén ez nem sikerült, mert nem figyeltem kellőképpen. A hinta egyik fele beleütközött a díszletfalba, ezért „eszményi Drusilla” pörgött-forgott a levegőben, mint egy repülni tanuló, épp zuhanó kismadár. Póthaja az arcában, szoknyája a nyakában, szegény Nagy Balázs meg fuldoklott a röhögéstől. A takarásban a kollégák szintén. A nézőket nem hallottam, mert magam is hangosan kacagtam az abszurd helyzeten.



Szina Kinga • Büszkeség és balítélet

A Győri Nemzeti Színháznál eddig eltöltött szép és eseménydús 18 évemnek fontos és meghatározó állomása volt a Büszkeség és balítélet színpadra állításának folyamata. Elsősorban azért, mert annak ellenére, hogy egy központi figura köré szerveződik a darab cselekménye, igazi közösségi munka volt, nagyszerű partnerekkel, remek rendezői irányítással, másodsorban pedig azért, mert jó pillanatban talált meg ez a hozzám akkor nagyon közel álló szerep. Rengeteget fejlődtem általa és életem első szakmai díját, a társulat elismerését jelképező Kisfaludy-díjat is ennek az előadásnak köszönhetem.



fent
Mahó Andrea (Jane), Rupnik Károly (Mr. Bennett), Szina Kinga (Elizabeth)

középen
Mihályi Orsi (Drusilla, római lány)

balra
Lázin Beatrix (Turandot)

Forgács Péter · Portugál

Jászai Mari-díjas, érdemes művész

Ez az előadás azért is meghatározó az életemben, mert a premier épp az 50. születésnapomon volt. A Győri Nemzeti Színház történetében kortárs prózai darabot nem játszottunk ennyiszor és ennyi éven át. Az író, Egressy Zoltán mondatai szállóigévé váltak a városban, így a Széchenyi téren tartott nagyszabású 200. előadáson már szinte együtt mondta velünk a közönség: „*Adjon már egy fröcsöt Lajoska, ha már itt vagyok, aszt megyek*”.

Ungvári István (Retek), Szabó Sipos Barnabás (Kocsmáros), Sárközi József (Bece)



Balsai Móni · Az üvegcipő

Jászai Mari-díjas

A nagy elődök mindig vidéken kezdték, más itt beletanulni a szakmába. Én a Győri Nemzeti Színházat választottam. Szeretettel fogadtak. Korcsmáros György, akit apámként tisztelek és szeretek, és Ács János, akit mesteremnek tartok, bizalommal voltak felém, ami számomra nagyon fontos. Őmellettük színésszé válni nagyon szerencsés dolog volt. Számomra Az üvegcipő a hab a tortán, a legnagyobb ajándékom, a legszebb szerepem Győrben.

Balsai Móni (Irma)



Csankó Zoltán · Nem félünk a farkastól

Jászai Mari-díjas

Sok minden és sokak jutnak eszembe hirtelen. Ács János rendező. Kiváló formában volt, sokat köszönhetek neki. Partnereim, Tőrekly Zsuzsi, Szina Kinga és Sárközi Józsi, akiket azóta is a barátaimnak mondhatok. Eszembe jut a félelem. Ez volt az első munkám Győrben, egy számomra ismeretlen, idegen közegben. Eszembe jut a siker, a nézők, a társulat szeretete, elismerése, és az ezzel együtt járó Kisfaludy-díj. Köszönöm, hálás vagyok érte.



fent
George és Nick: Csankó Zoltán és Sárközi József

középen
2016-ban Vagyon István átadja
a zeneigazgatói tisztséget Silló Istvánnak

jobbra
Lázín Beatrix a Hunyadi László című operában

Vagyon István

zeneigazgató, Örökös Tag

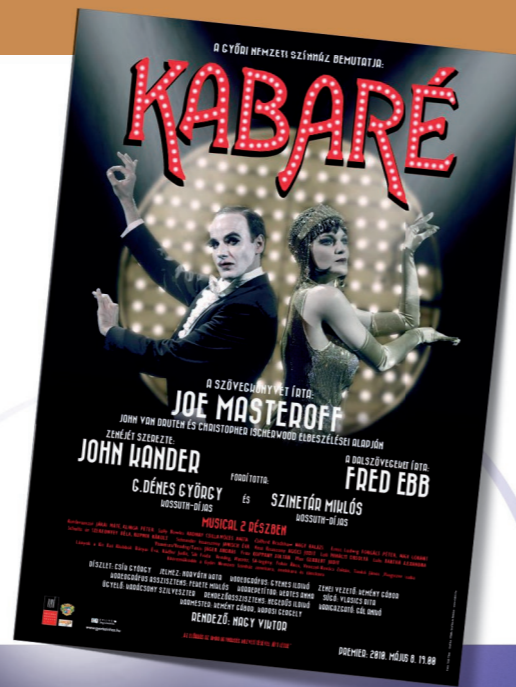
1979-től a Zenekar szólamvezető I. fuvalásaként, 1995-től zenekarvezetőként, 2007-től 2016-os nyugdíjba vonulásomig két év megszakítással zeneigazgatóként vettem részt a Nemzeti Színház életében, mindvégig megtartván zenekari posztomat is. Ez idő alatt a létszámában megnőtt Zenekar sokat fejlődött zenei színvonalát tekintve is. Zeneigazgatói működésem egyik legnagyobb élménye volt – sok más emlékezetes bemutató mellett –, hogy Színházunk történetében először került színre a 2008/09-es évadban Erkel Ferenc Hunyadi László című operája. Ez szívügyem volt zenészként és a Győri Nemzeti Színház zeneigazgatójaként is.



Járai Máté • Kabaré

Jászai Mari-díjas

Nyolcéves lehettem, amikor a nappalin keresztül sétálva épp elkaptam a pillanatot, ahogy a fekete-fehér tévéken Joel Grey és Liza Minnelli éneklük a Money, money-t. Ott, akkor tudtam... ha színész leszek, el fogom játszani a Konferanziét! 2010. május 5., este 7 óra, Győri Nemzeti Színház, Kabaré. én játszom a Konferanziét! Azért az estéért lettem SZÍNÉSZ!



Járai Máté
a Kabaré konferanziéjének szerepében
mutatkozott be Győrben

Mózes Anita • Rent

„Nincs más, csak mi, nincs más, csak ez. Átkozd, bánd meg, csak éld át, bármi lesz.” A Rent mindnyájunkra nagy hatással volt. Mintha kiragadtak volna minket Európa szívéből, és a Broadway-en dobtak volna le. Katartikus élmény volt. Együtt örültünk, együtt sírtunk, egyként lélegeztünk. Azt éreztük, nincs veszített helyzet, és együtt bármire képesek vagyunk. A szeretet és az életigenlés mindennél fontosabb. Sosem szabad feladni a reményt. Ezt hangsúlyozta a darab. Mi pedig igyekeztünk kétszer aláhúzni.



fent
Mózes Anita, mint Maureen Johnson

jobbra
Sárközi József Hamlet szerepében

Horváth Márta • Rent

rendezőasszisztens, Örökös Tag

Ez az a darab, amire nem tudok szenvedélyes szavak nélkül emlékezni. Lerántotta a leplet az általunk elképzelt „amerikai álomról”. Szembesített a nélkülözés és kilátástalanság elől a drogokhoz menekülő fiatalok szívszorító világával. Nyíltan szólt a másságról, a kábítószeresekről, a HIV-fertőzöttek nehéz sorsáról. Megtanította volna a győri fiatalokat is ezek veszélyeire, de sajnos az iskolák me-reven elzárkóztak az előadástól. Egy város felháborodása kísérte ezt az előadást, holott Járai Máté alakítása olyan szívbemarkoló volt, hogy estéről estére nem tudtam visszatartani a könnyeimet.

Sárközi József • Hamlet

Azt mondják, egy színész életében Hamlet mérföldkő, meghatározó állomása pályánknak. Természetesen így volt ez velem is. Ugyanakkor Hamlettel való találkozásom nem választható el az Ács Jánossal való találkozástól. Aki rám volt kíváncsi és nem a szerepre, miközben körém rendezett egy fantasztikus előadást; aki a szerepen keresztül tanított színházról, életről, önmagamról.



Posonyi Takács László · A Gézagyerek

Tudod Géza, olyan idöket élünk, amikor azt mondják az emberek, a világ kifordult önmagából. Látod, milyen szerencsések vagyunk? Mi mindig tudni fogjuk, hogyha zöld, akkor indul. Ha piros, akkor megáll. A kutyák meg egész nap ugatnak, milyen hülyék, csak ugatnak. Az emberek meg azt hiszik, tudják, melyikük a szalag, melyikük a kő. Dehogyan. Csak mi tudjuk, Géza. Te meg én...

Mohácsi Attila · A Vörös Pimpernel

Vannak szerepek, amik igazán közel állnak egy színészhez. Nekem ilyen volt A Vörös Pimpernel Armand-ja. Egyszerre mutathattam meg benne a lelket, a harciasságom és a testvéremhez való szoros kötődésem – ami a való életben is így igaz. Örömmel énekeltem estéről estére a „Te vagy az otthonom” című csodálatos duettet a nővéremet megszemélyesítő két kedves kolléganőmmel, Koós Rékával és Molnár Ágival. Kedves emléket őrzök a szívemben!



felt
Mohácsi Attila (Armand-St. Just)

balra
Pásztor Erzsébet (Rózsika néni)
és Posonyi Takács László (Gézagyerek)

Fejszés Attila · Jekyll & Hyde

A musicalirodalom egyik legnehezebb, ha nem a legnehezebb férfi főszerepe. Két teljesen különböző karaktert, személyiséget színészi-
leg és (nem utolsósorban) hangilag is megformálni közel 3 órán keresztül, embert próbáló feladat. Végtelenül hálás vagyok érte, hogy eljátszhattam itt, Győrben. Igyekeztem minden pillanatát kiélni. Másfelől viszont úgy gondolom, nagyon fiatal voltam még hozzá és remélem lesz még szerencsém ehhez a fantasztikus Wildhorn műhöz a pályám során.

Menczel Andrea · Tóték

Ágika volt a második szerepem a Győri Nemzeti Színházban. Fantasztikus rendezővel, színészekkel dolgozhattam együtt, akiktől rengeteget tanultam. Imádtuk próbálni és játszani is ezt a darabot. Ágika karaktere közel állt hozzám, könnyen megértettem őt. Nagyon hálás vagyok, hogy eljátszhattam. Felejthetetlen marad számomra a sok dobozolás, nevetés, a partnereim tekintete. Valóban egy családdá váltunk. Sokat jelentett nekem ez az előadás, szeretettel gondolok rá vissza.

balra
Fejszés Attila és Forgács Péter
(Doktor Jekyll és John Utterson)

jobbra
Varga Mária, Ungvári István, Menczel Andrea
(Tótné, Tót és Ágika)



Agócs Judit • A kripli

Egy színész életében nagy kihívás, ha koránál fiatalabb karaktert kell eljátszania a színpadon. A kripli alatt megtapasztalhattam, hogy ennél csak egy nagyobb kihívás létezik, az, ha a karakter jóval idősebb, mint az őt játszó színész. Én 40 évesen játszhattam el a 70 éves Kate nénit. Sokat küzdöttem a próbafolyamat alatt azzal, hogy miként lehetek hiteles. Ehhez kellett a rendező, a néhai Balikó Tamás, aki türelmével, bizalmával és kiváló színészvezetésével színpadra állított egy olyan előadást, ami nemcsak a nézőben, hanem bennünk, színészekben is örök emlékként él.



Agócs Judit (Kate néni)
és Molnár Judit (Eileen néni)

Kiss Tünde • Június

Június 2012. Egressy Zoli: „Még nem ismertelek, de megirtalak téged.” 2014. Bíbor Lili: „...ha nagyon akarom, esőt csinállok...” a bemutató előtti nyár esős volt. Bedi Eszti megkért szeptemberben, hogy ne gyakoroljak ilyen elszántan a szerepemre, jobb szereti a napsütést. Az első olyan karakter, akit azért volt nehéz megmutatni, mert nagyon hasonlít rám. Az utolsó ölelés a takarásban Balikó Tamással decemberben, az első előadás Pingi nélkül januárban. Hálás vagyok a közös emlékekért.

Másik Lehel • Jézus Krisztus szupersztár

Bárhol, bármikor meghallom ezt a címet vagy egy pár ütemet a műből, ugyanazzal az erővel jön az ismerős, bizsergető adrenalinfröccs, az a fajta érzés, amiről nehezen dönti el az ember, hogy izgalom, félelem, öröm vagy déjá vu, de valószínűleg ezek elegye. Életem meghatározó szakasza volt. Valami olyanban vehettem részt, amiben előtte soha. Ha visszagondolok akár a próbaidőszakra, akár az előadásokra, a következők jutnak róla eszembe: csapat, mély víz, befogadás, bizalom, szikrázó levegő, inspiráció ezerrel, és a legfontosabb... köszönöm!!!



balra
Kovács Gergely (Zár Rudolf)
és Kiss Tünde (Bíbor Lili)

jobbra
Másik Lehel Jézus szerepében



Simon Kornél · Primadonnák

rendező

Nem akartam elvállalni először, azt éreztem nincs közöm a darabhoz. Aztán eljött egy pont A helység kalapácsa készítése közben, amikor minden sejttem azt mondta: nincs feladat a világon, ami nagyobb örömmel töltene el, mint Győrben dolgozni AKÁRMIT! Rivaldán innen és túl, ez a nézetem változatlan azóta is! Köszönöm, hogy időről időre köztetek lehetek.



A Primadonnák
rendezője,
Simon Kornél

Molnár Ágnes · A muzsika hangja

Hit, szeretet, szerelem, összetartozás...nekem erről szól A muzsika hangja. Hálával és örök emlékekkel teli, boldog utazás volt ez egy olyan világba, ahol a zene kérdés nélkül magával ragad. Ahol csak hagyod, hogy a lelked befogadja ezt a csodát. Mert az volt... egy Csoda.

Molnár Ágnes
Mária szerepében



Érdekesség

A Csillár-szint

Az évszakoknak megfelelően a csillárok 4 egységre vannak bontva. Minden egységben 13 csillár található, azaz 52, mint a hetek száma. Minden csilláron 7 db külön búra található, mint a hét napjai, azaz összesen 364 db gömb világít. (Az évek alatt egy csillár megrongálódott, így az hiányzik.) Belsőépítész: Horváth István.

Egressy Zoltán · Édes életek

dramaturg,
Szép Ernő- és József Attila-díjas író

Az ötödik Győrben bemutatott darabom, utána köszöntem el a színháztól, ahol addig dramaturgként dolgoztam. A búcsú szépnek bizonyult; a Portugál, a Kék, kék, kék, a Június és a 4x100 is jó emlék, de számomra az Édes életek koronázta meg az itt eltöltött időt. A darab stílusát nagyon értő színészek alakításaira mindig jó szívvel emlékszem majd. Szerettem, hogy játszhattam a Forgács Péterrel közösen összerakott Beatles.hu-ban is, és nagy reményekkel várom az Arénát!

Édes életek jelenetkép



Silló István

zeneigazgató,
Hevesi Sándor-díjas

Megtisztelő, és egyben nemes feladat volt átvenni ezt a tisztet elődömtől, a kiváló Vagyon Istvántól. A Doktor Zsivágó közép-európai bemutatója, és a Traviata előadása is az eddig itt töltött 10 évem zenei színvonalának megfelelően zajlottak. Mégis, eddigi zeneigazgatói munkám legnagyobb eredménye a Co-Opera győri meghonosodásának eredményes lobbyja volt. Ennek gyümölcseként a 2017/18-as évadban nagy szakmai és közönségsikerrel mutattuk be A sevillai borbélyt. Remélem, ez a minden tekintetében sikeres együttműködés még hosszú éveken keresztül fogja szolgálni a város színházszerező közönségét.



Gloria von Berg · Arany

díszlet- és jelmeztervező

1994 óta dolgozom a Győri Nemzeti Színházban. Most mégis egy új előadásra emlékezem vissza, az Arany címűre. A nagy költő közös kedvencünk Kszel Attilával. És egy kis történet hozzá: 1956 decemberében családommal menekülni kényszerültünk Magyarországról. Vonattal indultunk Sopron felé, szinte semmit sem vihettünk magunkkal. A piciny hátizsákba csak a családi Biblia és Arany János eredeti kiadású kötete került. Ezt a több mint 100 éves könyvet az Arany előadás premierjén Attilának ajándékoztam, egy olyan embernek, aki legalább annyira szereti Arany Jánost, mint én.



fent
Posonyi Takács László
(Arany János)
Sík Frida
(Ercsey Julianna)
Ungvári István
(Szilágyi István)

jobbra
Silló István

lent
Doktor Zsivágó jelenetkép
díszlettervező:
Bátonyi György
rendező:
Forgács Péter



Török András • A padlás

A padlás című darab Témüller szerepét eljátszani szakmailag tökéletes kihívás. A mindennapi habitusomtól teljesen eltérő, egy velejéig romlott, rosszindulatú figura tündöklését és bukását énekelni és eltáncolni – eljátszani tökéletes színészi feladat. Örömmel tölt el minden este ezt végigcsinálni.

Dunai Csenge • Abigél

Eddigi pályafutásom legfontosabb előadása az Abigél. Nemcsak azért, mert a főszerepet játszhatom benne, hanem mert egyetlen ezt megelőző próbafolyamatnál sem éreztem még, hogy valami ennyire magától értetődő lenne. Hogy ilyen rövid idő alatt rátaláltam volna a bennem élő „Ginára”. S hogy tényleg rátaláltam-e? Ezt csak a közönség tudná megmondani estéről estére... Én csak annyit mondhatok, hogy egy fantasztikus csapat, jó hangulatban egy szép és emberi előadást hozott létre.

Vitay Georgina szerepében
Dunai Csenge



Venczel-Kovács Zoltán (Meglökő)
Mózes Anita (Kölyök)
Török András (Témüller)

Világítótorony volt

Tizenhat éves kamaszként láttam először közelről az építkezést. Alapoztak, zsaluztak. Őriásinak tűnt, gondoltam, ebben az épületben elvesznek majd a nemcsak a művészek, de még a nézők is. Másodszori látogatásomkor még nagyobbnak tűnt a betonkatlan. Az építők készségesen végigvezettek bennünket emeletről emeletre. Mutatták, hol lesz a balett próbaterme. Mivel az Operaházban nőttünk fel, itt minden szeglet, minden zug olyan modernnek tűnt először, hogy meg is szeppentünk tőle.

Az élet fura fintora volt, hogy 1978-ban a színházépületet avató előadásra, Illyés Gyula Fáklyaláng című drámájának bemutatójára csak a második felvonásra értünk ide, mert akkora köd volt az iparvárosban, hogy elkéstünk. Markó Iván Volkswagen bogarával érkezünk, Gombár Judit és Krámer Gyuri társaságában. A ködből, mint egy világítótorony emelkedett ki az új színház. Mellette az apró házacsok, színes kis díszleteknek tűntek. Azóta „belaktuk”, történelem lett, második otthonunk lett, visszhangos sikerek otthona lett. És ne szégyelljük bevallani: kicsit kinőttük, a drága hölgy némi ráncfelvarrásra is szorul.

Kiss János
a Győri Balett igazgatója



A skarlát betű
Matuza Adrienn és Jekli Zoltán
fotó: Mészáros Máttyás



fent
Trisztán és Izolda
Kiss János, Ladányi Andrea
fotó: Bánkúti András

balra
A csodálatos mandarin
Bombicz Barbara, Kiss János
fotó: Laposa Tibor

GYŐRI
BALETT
BALLET COMPANY
OF GYŐR · HUNGARY

BÉRLETEINK

névadói

Betlen Bruckner László

zeneszerző, karnagy

1800. december 17., Andód – 1866. szeptember 9., Pest

Először 1915-től 1916-ig karmesterkedett Győrben, majd 1960-tól 1976-ig a színház zenei vezetője lett. Operettekét komponált, kísérőzenéket írt. Utolsó lakhelye a Bán Aladár u. 5. szám alatt volt, a győri köztemető XXIII/J. parcellájában nyugszik.

Czuczor Gergely

Bencés szerzetes, költő, nyelvtudós, a Magyar Tudományos Akadémia tagja

1892. február 27., Szeged – 1980. november 22., Győr

1817-ben jelentkezett Pannonhalmán bencés szerzetesnek unokatestvérével, Jedlik Istvánnal, akít rendi nevén Ányosként ismerünk. Bölcsészetet hallgatott a győri főapátság líceumában, tanulmányait Pesten folytatta, majd Pannonhalmán fejezte be. 1824-ben Győrben kezdett tanítani, 1823-tól a Kisfaludy Társaság, valamint az akadémia rendes tagja lett. Meghatározó fő műve A magyar nyelv szótára. A Széchenyi tér sarkán 2000 óta áll a Czuczor és Jedlik emlékéit őrző szoborpáros.

Csengery (Dsida) Aladár

színész, Dsida Jenő költő testvére

1911. július 30., Budapest – 1986. október 6., Győr

Az 1948/49-es évadban szerepelt először a győri Kisfaludy Színházban. 1951-től haláláig főként operettekben szerepelt, táncoskomikus, illetve karakter szerepeket alakított Győrben. Utolsó lakhelye a Fürst Sándor u. 9. szám alatt volt, a győri köztemető XVIII. sz. parcellájában nyugszik.

Déryné Széppataki Róza

színésznő, énekes, drámafordító

1793. december 24., Jászberény
1872. szeptember 29., Miskolc

A hazai vándorszínészet jelképe, a korai magyar színjátszás legendás alakja, Kílényi Dávid színársulatával 1820 tavaszán érkezett Győrbe. Déryné Széppataki Róza naplójában jó szívvvel emlékezett a győri színházi életről: „Mindenütt nagy tetszéssel fogadták a társaságot kivált Nagy Győrben, igen szerették az operákat. Már ott akkor igen értelmes, műértő publikum járta a színházat.”



Földes Gábor

színész, rendező

1923. május 31., Budapest – 1958. január 15., Győr

Az 1956-os események győri mozgatója volt, a forradalom mártírja lett. A Kisfaludy Színházban főrendezőként tevékenykedett. Emlékét 2004 óta Sándor József Péter által készített csempeportré őrzi a Vaskakas Művészeti Központ Árpád úti oldalán, egykori munkahelye, a régi színházépület falán.

Gárdonyi Géza

író, költő, drámaíró, újságíró, pedagógus, a Magyar Tudományos Akadémia tiszteletbeli tagja

1863. augusztus 3., Agárdpuszta – 1922. október 30., Eger

A századforduló egyik legnépszerűbb irodalmára. 1885-ben Csányi Máriaival kötött házassága révén költözött Győrbe, kezdetben házitanítóként, később újságíróként dolgozott. 1885 őszén a Hazánk, majd 1886. január 1-jétől a Győri Közlöny főmunkatársa, 1887-től a Győri Hírlap újságírója lett.

Gáti György

színész, színházigazgató

1919. február 2., Budapest
1971. február 12., Budapest

1952-től 1958-ig volt a győri Kisfaludy Színház igazgatója.

Kazinczy Ferenc

író, költő, a nyelvújítás vezéralakja, a Magyar Tudományos Akadémia tagja

1759. október 27., Érsemjén
1831. augusztus 23., Széphalom

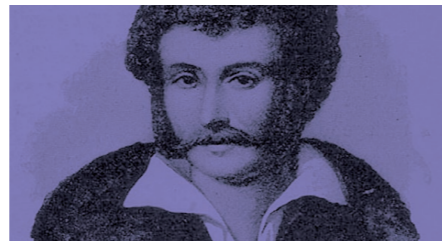
Nyelvújító és irodalomszervezői tevékenységével a reformkor előtti évtizedekben a nemzeti felemelkedés és önállósulás ügyét szolgálta. 1810-ben a Györmél eseteteknek emléket állítani kívánó bizottság tagja lett, illetve járt is Győrben, 1815-ös bécsi utazása során.

Kisfaludy Károly

költő, drámaíró, festő, a reformkori irodalmi élet fő szervezője, színházunk névadója, az ő nevét viseli kamaratermünk

1788. február 5., Tét – 1830. november 21., Pest

A győri Bencés Gimnáziumban kezdte tanulmányait 1799-ben. Eleinte szorgalmasan tanult, de heves, dacos fiú volt, aki hamar elvesztette érdeklődését a tanulással kapcsolatban. Egyszer az őt fegyelmező tanára elé dobta tintatartóját, amiért megbuktatták. Színházunk előcsarnokában Antal Károly alkotása, bronz mellszobor állít emléket a magyar irodalom kiemelkedő alakjának.



Kiss Bazsa (Hidasi Gyuláné)

színésznő

1924. december 30., Debrecen –
1994. augusztus. 04., Győr

1987-ig, nyugdíjba vonulásáig a győri Kisfaludy Színház tagja volt. Filmekben, többek között Szabó István Mephistójában is szerepelt. 1993-ban még játszott a Hegedűs a háztetőnben. Győr Nádorvárosi temető UL parcella, j sor, 11. sírhely.



Lelkes Dalma

színésznő

1933. március 12., Kalocsa – 1980. december 8., Budapest

A Színművészeti Akadémia látogatása után 1957-ben kezdte pályáját. Utána vidéki színházakban játszott naivaszerepeket.

Paál István

Jászai Mari-díjas színházi rendező

1942. június 13., Szeged – 1998. február 16., Győr

Országos ismertséget Déry Tibor Az óriáscsecsemő című darabjának avantgárd szellemiségű színpadra állításával szerzett 1970-ben. Rendezéseit mindvégig a színpadi abszurd és groteszk ötvözte, a formai újítások jellemezték, gyakran maga tervezte a díszleteket is. Győri rendezései: A nyílt tengeren, Károly 1998., A revizor 1986 Győr, Révfalusi temető UF parcella, V/21. sor, 09.

Radnóti Miklós

költő

1909. május 5., Budapest – 1944. november 9., Abda

A modern magyar líra kiemelkedő képviselője, magyar-francia szakos középiskolai tanár. Győr-höz tragikus halála köti. 1944-ben a beteg munkaszolgálatosokat a győri kórházba irányították. A kórház a szőnyegbombázások miatt nem tudott további betegetek fogadni így Radnóti és társait elküldték. Abda határában a végsőkig kimerült költőt, 21 társával együtt lelőtték.

Simon Kázmér

színész

1936. nov. 6., Szolnok – 1998. január 17., Győr

1982-től a győri Kisfaludy Színház művésze. A Győri Nemzeti Színház Örökös Tagja. Utolsó szerepe: 1997. A Noszty fiú esete Tóth Marival. Győr, Nádorvárosi temető, UK parcella, XLII/D 02.



Sipka László

színész, Örökös Tag

1940. január 10., Budapest – 2001. május 01., Győr

1977-ben lett a győri Kisfaludy Színház művésze. A Svejk című darab végén a főszereplő meghalt, és felment a Mennycsatornába. A győri előadásban a derék katonát játszó Sipka Lászlót hintán ülve a színpad fölé emelték. Az országsszerte ismert komikus színész egy ilyen estét követően halt meg. Győr, Nádorvárosi temető, UK parcella, XLIV/f, 02.



Somlai István

játékmester, koreográfus

1926 – 1987

A Kisfaludy színház tagja volt, nyugdíjaztatása után ügyelőként dolgozott a Győri Balettnél. Utolsó koreográfiája 1987-ben a Tengerkéek volt.

Várady György

rendező, színházigazgató, színész

1926. július 11., Nagyvárad – 1980. november 29., Budapest

1963-tól 1975-ig a Kisfaludy Színház igazgató-főrendezője volt. Megalapította a Győri Kamaraszínházat. Szorgalmazta az új győri színház építését, munkássága alatt kezdték el a mai színház alapozását. Az 1970-es évek elején a város felkérésére a Győri Nyári művészeti tanácsadója lett.

a 2018/19-es évad

előadásai és bérletei

Mikszáth Kálmán – Závada Pál

Különös házasság

színmű

Anton Pavlovics Csehov

Sirály

színmű

Győri Balett

Black to say silence / Sötét, csönd

balett

Fenyő Miklós – Egressy Zoltán

Aréna

musical

Wolfgang Amadeus Mozart

Figaro házassága

vígopera

John Steinbeck

Egerek és emberek

dráma

Huszka Jenő – Bakonyi Károly – Martos Ferenc

Bob herceg

operett

Carlo Goldoni

Két úr szolgája

komédia

Heltai Jenő

A tündérlaki lányok

színmű

Kszel Attila

Mágusok és varázslók

színmű

Kszel Attila – Szücs Péter Pál

Ludas Matyi Jr.

zenés vígjáték

Antoine de Saint-Exupéry

A kis herceg

mese

Mikszáth Kálmán – Závada Pál

Különös házasság

színmű

rendező: Valló Péter

Závada Pálnak gyermekkorában édesanyja diabetitőn mutatta be Mikszáth történetét: „Emlékszem, megértettem, hogyan ejtette Döry báró a kényszerházasság csapdájába Buttler Jánost, aki nem nyerhette így el szerelmesének, Piroskának a kezét, emlékezetes maradt nekem a jó barát, Bernáth Zsiga vagy a bölcs Medve doktor alakja, és felejthetetlen volt a tót ezermester, Vidonka Józsi fergetegesen komikus figurája – csak egy dolgot nem értettem akkor: mit tett vajon Szucsinka plébános a Döry lánnyal, hogy olyan hirtelen és csúnyán kellett aztán férjhez adni őt?”

Anton Pavlovics Csehov

Sirály

színmű

rendező: Bagó Bertalan

Csehov formabontó, költői hangulatú drámájáról vígjátékként beszélt. A klasszikussá vált történet témái alapján azonban sokkal mélyebb. A négy főszereplő meséje boldogtalan szerelmekkel átszőve, a sekélyes kapcsolatokat vizsgálja, szól művészetéről, művészi szabadságról és a tehetség témáját is vizsgálja. Hőseink mindannyian művészek: a fiatal és az érett színésznő, a kezdő és a befutott író.

Győri Balett

Black to say silence

Sötét, csönd

balett

koreográfus: Ángel Rodriguez, zene: Fernando Lázaro

Az ember törekeny lény, képes elveszni az ismeretlenben és jelentéktelenné válni. Olyanná, mint csepp a tengerben. Boldogságát megtöri a hatalomvágy, az uralkodásért mindent feláldoz, csak hogy erősnek érezhesse magát. Az érzékelésünk eltorzul, nem látunk a sötétségtől, nem hallunk a csendtől. Ami számunkra fontos volt, hogy újra és újra átéljük, még akkor is, ha nem akarunk emlékezni. Megpróbáljuk legyőzni a pusztító szenvedést, megnyitjuk magunkat a remény felé, így talán építhetünk egy jobb világot. – Az I. világháború befejezésének 100 éves évfordulója alkalmából.

Fenyő Miklós – Egressy Zoltán

Aréna

musical

rendező: Forgács Péter

koreográfus: Kováts Gergely Csanád

Ősbemutató! Egressy Zoltán története a hatvanas évek elején, a „tranzistor-kor hajnalán” játszódik, és a Hungária együttes Aréna című lemezének az anyagára íródott. Illegális rádióadás-kísérlés, a világ első jampista pártjának szervezése, sok-sok humor és szerelmi kavargások tarkítják a darabot.



Kurucz Dániel
Csankó Zoltán



Szina Kinga
Sárközi József
Dunai Csenge



Jekli Zoltán
Tetiana Baranovska
Luigi Iannone
Gyurmánczi Diána



Egressy Zoltán
Fenyő Miklós
Forgács Péter

Wolfgang Amadeus Mozart

Figaro házassága

vígopera

rendező: Szabó Máté

Figaro, Almaviva gróf komornyikja és Susanna, Rosina grófné szobalánya, össze akarnak házasodni. A gróf hevesen udvarol Susannának, Figaro menyasszonyának. A történet sokaknak ismerős lehet, 2014-ben prózai változatban mutattuk be a Kisfaludy teremben. Ezúttal az operát állítjuk színpadra, a Co-Opera társulás tagjaival együttműködésben.



Cseh Antal
Rácz Rita
Lázin Beatrix
Rálik Szilvia

John Steinbeck

Egerek és emberek

dráma

rendező: Szűcs Gábor

George és Lennie az 1930-as évek gazdasági válsága idején keresik boldogulásukat. Saját farmról álmodoznak, ahol nyulat tenyészténeek, ez a nagydarab, erős, ám szellemileg visszamaradott Lennie szívének legnagyobb vágya. A páros egy farmon kezd dolgozni, ahol a munkások nem fogadják be a naív fiút. Ráadásul a főnök csinos és barátságos felesége különösen kedves a nagy mackóval, akit barátja hiába óv a veszélyes helyzettől.



Ungvári István
Járai Máté

Huszka Jenő – Bakonyi Károly – Martos Ferenc

Bob herceg

operett

rendező: Radó Denise, koreográfus: Fekete Miklós

Az első magyarul írott operett sikere a múlt század kezdete óta töretlen. Bob úrfi, az álruhás trónörökös lehozza a csillagot az égről, még London népét is felláztatja, hogy szerelmét megkaphassa. A népmesei fordulatokra épülő bájos mesében kiderül, az igaz szerelem valóban képes-e minden akadályt legyőzni. A romantikus és vicces történetet olyan ismert dalok kísérik, mint a „Londonban, hej, van számos utca...”



Nagy Balázs
Kisfaludy Zsófia

Érdekeség

Vasarely

"Ott volt az oldalhomlokzatok nagy, nyílások nélküli felülete, valami kívánczított ezeket a helyekre. Bár először még beton-domborművet gondoltunk ide, de végül Vasarely-t kerestük meg. Amikor felvettük vele a kapcsolatot, kérdeztük, hogy mit jelentene ez nekünk anyagilag, mibe kerülne. Erre azt mondta, hogy azt úgysem tudjuk megfizetni, tehát nem kér érte semmit, fogadjuk adományként. Annyi azért történt, hogy a megye, az éppen ide látogató főnök adott egy-két millió forintot, hogy „zsebpénzzel” ellássák itt-tartózkodása idejére...”

Beszélgetés Harmati Jánossal,
a színház építész tervezőjével, 2011
forrás: moderngyor.com



Carlo Goldoni

Két úr szolgája

komédia

rendező: Funtek Frigyes

Truffaldino, az ártatlan életművész egyszerre két úr szolgálatába áll, akik egymást keresik. Ráadásul az egyik áruhába öltözött nő, aki szerelmes a másikba. Goldoni komédiáját ezúttal a 60-as évek Olaszországában, annak zenéjével, mai idegrendszerrel, tempóval és sok humorral fűszerezve láthatják a Kisfaludy teremben.



Rupnik Károly
Járai Máté
Fejlesztés Attila

Heltai Jenő

A tündérlaki lányok

színmű

rendező: Forgács Péter

Boriska, apjuk halála után három lánytestvére, a tündérlaki lányok és édesanyjuk eltartója lesz. A lány egy gazdag báró kitarítottjaként mindent megtesz családjának boldogulásáért, akik ezt gondolkodás nélkül elvárják és elfogadják tőle. Egy napon azonban Boriska szerelmes lesz. Döntenie kell, mi a fontosabb számára, a saját vagy szeretteinek boldogsága. Eközben a legkisebb lány, Sári furcsa megoldást eszel ki.



Molnár Ágnes
Dunai Csenge
Mózes Anita
Kiss Tünde

Bérletvásárlási feltételek

FIZETŐESZKÖZÖK

Jegy- és bérletvásárlás esetén elfogadjuk az alábbiakat:

- az OTP, MKB és a KGH bankok által kibocsájtott SZÉP kártya (szabadidő alszámla). A plastikkártya kizárólag tulajdonosa által használható. A pénztáros számára hiteles, fényképes okmánnyal kell igazolni a személyazonosságát. Áfás számlát csak a SZÉP kártya tulajdonos nevére áll módunkban kiállítani.
- **OTP Cafeteria kártya**
- **Edenred Ticket Culture&Sport kártya**
- **Edenred Ajándék Arany kártya**
- **Edenred Ajándék Ezüst kártya**
- Edenred Ticket Compliments Top Premium utalvány
- Edenred Kultúra és Sport utalvány
- Ajándék Erzsébet-utalvány
- Kultúra Erzsébet-utalvány
- **Erzsébet-utalvány Plusz kártya** (ajándék és kultúra zseb)

A bérletek második részletét

csak banki utalással, bankkártyával, SZÉP kártyákkal, a fenti, **vastag, arany betűvel** szedett plastikkártyákkal, illetve a szervezési osztályon igényelhető készpénzátutalási megbízással tudjuk fogadni. Készpénzt és papíralapú utalványokat a bérletek zárását követően nem áll módunkban elfogadni.

Kedvezmény törzsvásárlóinknak

A 2018/19-es évadban 1000 Ft-os jegyvásárlási kedvezménnyel köszönjük meg bérletes nézőink hűségét. Nem kell mást tennie, mint jegyvásárláskor bérletét bemutatni. A kedvezmény lépcsőjegy vásárlása esetén nem érvényesíthető.

MŰSORON MARAD

A 2018/19-es évadban a nagy sikerre való tekintettel műsoron maradnak következő előadásaink:

NAGYSZÍNHÁZ

István, a király
A padlás
Abigél

KISFALUDY TEREM

Csoportterápia
Prímadonnák
A Pál utcai fiúk

RÉSZLETFIZETÉS

A kamatmentes részlet igényléséhez a második részlet befizetéséről szóló bizonylatot kell aláírni, melyhez szükséges a bérletet vásárló néző születési dátuma és édesanyja neve. Ezt a kedvezményt csak személyesen, saját részre lehet igényelni. Részletfizetés kizárólag 2018. június 29-ig kifizetett első részlet esetén lehetséges (augusztus 22-től részletfizetés nem kérhető). A második részlet befizetésének határideje: 2018. november 30.

BÉRLETCSERE

A meghirdetett nagyszínházi előadás előtt legkésőbb 24 órával lehetséges a bérlet pontos helyének megadásával. A lemondott előadás egy másik bérletes időpontjára a szervezési osztály kollégái nem helyre szóló pótbérletet biztosítanak a kezdést megelőző egy órában. A Kisfaludy terembe meghirdetett előadások időpontjának cseréjére nincs lehetőség. A balett előadás időpontját a Győri Balett jegypénztárában lehet módosítani. Telefon: +36-96/520-600/174.

Megvásárolt bérlet visszaváltására, a bérlet helyének módosítására nincs lehetőség.

A Győri Nemzet Színház 40 éves. Az új évadban immár 5. alkalommal hirdetünk előadásokat, ezúttal is három nagy-szerű színházi produkciót az ifjúsági korosztály számára. Öröm számomra, hogy a gyerekek tartalmas és színvonalas kikapcsolódása mellett új magyar drámák, fiataloknak szóló ősbemutatók születését is elősegíthetjük. A Vill-Korr Sulibérlet sikere töretlen, a legkiválóbb művészek munkájához és a 7-13 éves gyerekek magas szintű szórakozásához magam és a Vill-Korr Hungária Kft. nevében kívánok jó szórakozást! Kicsiknek és az őket kísérő nagyobbaknak is.

Gasztonyi László
ügyvezető, Vill-Korr Hungária Kft.

A 3 előadást
tartalmazó bérlet

7.200 Ft helyett
5.500 Ft!



Sulibérletet igényelni április 24-től lehet, a bérleteket a nagy érdeklődésre való tekintettel a foglalástól számított 3 héten belül ki kell fizetni.

Kszel Attila Mágusok és varázslók

színmű

rendező: Kszel Attila

Ez egy XXI. századi mese. Vagy a múlt héten történt, vagy mostanában történik, de még az is lehet, hogy csak ezután. A főhős – Valamilyen Sanyika – első látásra átlagosnak mondható kiskoma. Tíz és fél. Szemtelen, nagyszájú, nem tisztel senkit és semmit. Egy kiránduláson véletlenül „megidéz” egy legendás varázslót, akitől mágikus képességeket kap. Ám ahhoz, hogy képességeit megtarthassa – és varázsló lehessen –, ki kell állnia a próbaidőt. Csak olyasmit varázsolhat, amivel másokon segít, és csak igaz ügyet szolgálhat. És hogy mit jelent az, hogy „igaz ügy”? Na, ez benne a nehéz! Ez az, amit neki, Sanyimágusnak kell eldönteni.



Bede-Fazekas
Csaba

Kszel Attila – Szücs Péter Pál Ludas Matyi Jr.

színmű

rendező: Kszel Attila

Ez az előadás Ludas Matyi legendájáról szól. Egy másik – ám rendkívül hasonló – mese, mint amit Fazekas Mihály írt. Az ő meséje kétszáz éve született, és kábé akkoriban is játszódik. Ez egy másik kor – az 1910-es évek második fele –, a karakterek is megváltoztak. A mi Ludas Matyinknak esze ágában sincs hőssé válni, legszívesebben mentené az irháját, retteg az újabb veréstől. Ám az események megváltoztatják őt egy életre. Összeszedi magát, és nekilát, hogy befejezze szépapja történetét... A zenés vígjátékot tizennégy évvel ezelőtt mutatuk be először a Kisfaludy teremben.



Posonyi Takács
László

Antoine de Saint-Exupéry A kis herceg

mese

rendező: Simon Kornél

„Egyszer s mindenkorra felelős lettél azért, amit megszelídítettél. Felelős vagy a rózsáért...” A pilóta találkozik a kis herceggel a sivatagban. A szőke hajú kisfiú kíváncsi természet, folyton kérdez, egyre bölcsőbbé válik, formálódik. A B-612-es kisbolygóról a kis herceg 6 másik bolygót látogat meg, eközben megtanulja, hogyan nem szabad élni.



Nagy
Johanna

Hétközi felnőtt *bérletek*

bérlet	KISS BAZSA	LELKES DALMA	DÉRYNÉ, SIMON KÁZMÉR
nap, időpont	kedd, 19.00	szerda, 19.00	csütörtök, 19.00
műsor	6 nagyszínházi, 1 balett, 1 kamara előadás		
	ÁR	Részletfizetés (átvételtkor + 2018.11.30-ig)	
I. kategória	23.000 Ft	14.000 Ft + 9.000 Ft	
II. kategória	21.000 Ft	13.000 Ft + 8.000 Ft	
III. kategória	18.000 Ft	11.000 Ft + 7.000 Ft	

Hétfélig felnőtt *bérletek*

bérlet	FÖLDES, GÁRDONYI, VÁRADY	CSENGERY, KISFALUDY, SOMLAI
nap, időpont	péntek, 19.00	szombat, 19.00
műsor	6 nagyszínházi, 1 balett, 1 kamara előadás	
	ÁR	Részletfizetés (átvételtkor + 2018.11.30-ig)
I. kategória	26.000 Ft	16.000 Ft + 10.000 Ft
II. kategória	23.500 Ft	14.000 Ft + 9.500 Ft
III. kategória	20.000 Ft	12.000 Ft + 8.000 Ft

I. kategória

1-12. sorig

II. kategória

13-17. sorig

III. kategória

18-21. sorig

A nézőtér alaprajza az 57. oldalon.

Virtuális nézőtér a színház honlapján:
www.gyoriszinhaz.hu/jegyek

Nyugdíjas *bérletek*

bérlet	BETLEN	SIPKA	PAÁL ISTVÁN
nap, időpont	vasárnap, 15.00	vasárnap, 15.00	szerda, 10.45
műsor	6 nagyszínházi, 1 kamara	5 nagyszínházi, 1 balett, 1 kamara	4 nagyszínházi, 1 balett
	ÁR és részletfizetés	ÁR és részletfizetés	ÁR és részletfizetés
I. kategória	20.000 Ft 12.000 Ft + 8.000 Ft (átvételtkor + 2018.11.30-ig)	19.000 Ft 11.500 Ft + 7.500 Ft (átvételtkor + 2018.11.30-ig)	14.000 Ft 8.500 Ft + 5.500 Ft (átvételtkor + 2018.11.30-ig)
II. kategória	18.000 Ft 11.000 Ft + 7.000 Ft (átvételtkor + 2018.11.30-ig)	17.000 Ft 10.500 Ft + 6.500 Ft (átvételtkor + 2018.11.30-ig)	11.500 Ft 7.000 Ft + 4.500 Ft (átvételtkor + 2018.11.30-ig)
III. kategória	15.500 Ft 9.500 Ft + 6.000 Ft (átvételtkor + 2018.11.30-ig)	14.500 Ft 9.000 Ft + 5.500 Ft (átvételtkor + 2018.11.30-ig)	-

Diák- és nyugdíjas *bérletek*

bérlet	GÁTI	RADNÓTI
nap, időpont	kedd, 17.00	szerda, 17.00
műsor	6 nagyszínházi, 1 balett, 1 kamara előadás	
	ÁR	Részletfizetés (átvételtkor + 2018.11.30-ig)
I. kategória	21.500 Ft	13.000 Ft + 8.500 Ft
II. kategória	19.000 Ft	11.500 Ft + 7.500 Ft
III. kategória	16.000 Ft	10.000 Ft + 6.000 Ft

Diák**bérlet**

bérlet	CZUCZOR	KAZINCZY
nap, időpont	kedd, 17.00	csütörtök, 17.00
műsor	5 nagyszínházi, 1 balett, 1 kamara előadás	4 nagyszínházi, 1 balett, 1 kamara előadás
	ÁR és részletfizetés	ÁR és részletfizetés
I. kategória	17.000 Ft 10.500 Ft + 6.500 Ft (átvételtkor + 2018.11.30-ig)	13.500 Ft 8.000 Ft + 5.500 Ft (átvételtkor + 2018.11.30-ig)
II. kategória	15.000 Ft 10.000 Ft + 5.000 Ft (átvételtkor + 2018.11.30-ig)	11.500 Ft 7.000 Ft + 4.500 Ft (átvételtkor + 2018.11.30-ig)
III. kategória	12.000 Ft 7.500 Ft + 4.500 Ft (átvételtkor + 2018.11.30-ig)	11.000 Ft 6.500 Ft + 4.500 Ft (átvételtkor + 2018.11.30-ig)

Premier**bérlet**

bérlet	PREMIER
nap, időpont	szombat, 19.00
műsor	6 nagyszínházi, 1 balett előadás
	ÁR Részletfizetés (átvételtkor + 2018.11.30-ig)
I. kategória	34.000 Ft 20.500 Ft + 13.500 Ft
II. kategória	29.000 Ft 17.500 Ft + 11.500 Ft

A műsor- és szereplőváltás jogát fenntartjuk!

Bérletvásárlási határidők

Új bérletvásárlóinkat

2018. június 5-től június 29-ig
és 2018. augusztus 22-től az utolsó bérlet zárásáig
várjuk a színház szervezési osztályán.

Jegyárak


	Kategória		
NAGYSZÍNHÁZ	I.	II.	III.
Különös házasság	3.700 Ft	3.400 Ft	2.900 Ft
Sirály	3.700 Ft	3.400 Ft	2.900 Ft
Black to say silence Sötét, csönd	3.500 Ft	2.900 Ft	2.300 Ft
Aréna	4.500 Ft	4.100 Ft	3.700 Ft
Figaro házassága	3.700 Ft	3.400 Ft	2.900 Ft
Egerek és emberek	3.700 Ft	3.400 Ft	2.900 Ft
Bob herceg	4.500 Ft	4.100 Ft	3.700 Ft


RUHATÁRJEGY Nagyszínház: **200 Ft** | Kisfaludy terem: **ingyenes**

További információt a Szervezés alábbi elérhetőségein kaphat:

telefon: 96/520-610, 96/520-611, 96/520-612, 96/520-613, 96/314-800

e-mail: szervezes@gyoriszinhas.hu **honlap:** www.gyoriszinhas.hu

 gyorinemzetiszinhas

 gyoriszinhas

Bérletújítás

2018. május 3-tól június 3-ig.

Az előző évadban megszokott ülőhelyeket csak ebben az időszakban tudjuk biztosítani, vagy foglalásban tartani. Amennyiben bérletét más napra vagy helyre szeretné cserélni, kérjük, igényét a fenti időszakban jelezze a színház szervezési osztályán! A változtatási igények feldolgozása június 4-én történik, az új helyekkel kapcsolatosan érdeklődni június 5-től lehet.

KISFALUDY TEREM	
Két úr szolgálja	3.400 Ft
A tündérlaki lányok	3.400 Ft
Mágusok és varázslók	2.400 Ft
Ludas Matyi Jr.	2.400 Ft
A kis herceg	2.400 Ft

A feltüntetett jegy- és bérletárak áfával együtt értendők.

Bérletes előadások 2018/19 évad

Nagyszínház

Kisfaludy

	Különös házasság	Sirály	Black to say Sötét, csönd	Aréna	Figaro házassága	Egerek és emberek	Bob herceg	Két úr szolgálja vagy A tündérlaki lányok
Premier	•	•	•	•	•	•	•	
Kiss Bazsa	•	•	•	•	•	•	•	•
Lelkes Dalma	•	•	•	•	•	•	•	•
Déryné	•	•	•	•	•	•	•	•
Simon Kázmér	•	•	•	•	•	•	•	•
Földes	•	•	•	•	•	•	•	•
Gárdonyi	•	•	•	•	•	•	•	•
Várad	•	•	•	•	•	•	•	•
Csengery	•	•	•	•	•	•	•	•
Kisfaludy	•	•	•	•	•	•	•	•
Somlai	•	•	•	•	•	•	•	•
Paál István	•	•	•	•	•	•	•	•
Sipka	•	•	•	•	•	•	•	•
Betlen	•	•	•	•	•	•	•	•
Gáti	•	•	•	•	•	•	•	•
Czuczor	•	•	•	•	•	•	•	•
Radnóti	•	•	•	•	•	•	•	•
Kazinczy	•	•	•	•	•	•	•	•

Felnőtt

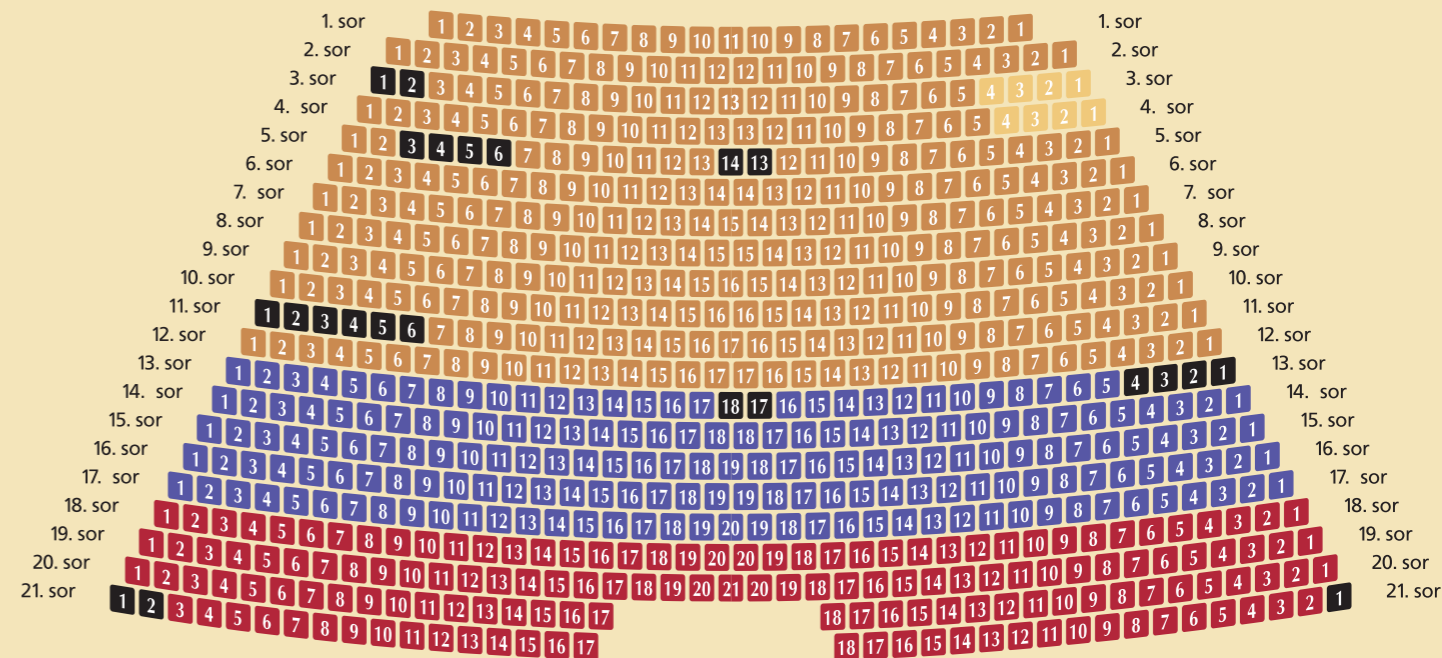
Nyugdíjas

Diák

A nézőtér

Bal oldal

Jobb oldal



Jelmagyarázat



I. kategória



II. kategória



III. kategória



nem értékesíthető helyek



mozgássérült helyek

Támogatóink:



jegy.hu

Impresszum

felelős kiadó: Forgács Péter

arculat- és kiadványterv: Pálfalvi Lukács

féotók: Benda Iván, Domonkos Sándor, Fehér Alexandra,
Krizsán Csaba, Laukó Tünde, Marczali Gábor, Orosz Sándor,
Szabó Béla, Szalóky Béla, Tóth Tibor

szerkesztők: Pálfalvi-Pottyondy Nóra, Ungvári Évi, Ungvári István



Elérhetőségeink

Szervezés

nyitva tartás: hétfőtől péntekig 09.00-17.00

telefon: +36 96 / 520-610, 520-612, 520-613, 314-800

e-mail: szervezes@gyorisinhaz.hu

www.gyorisinhaz.hu